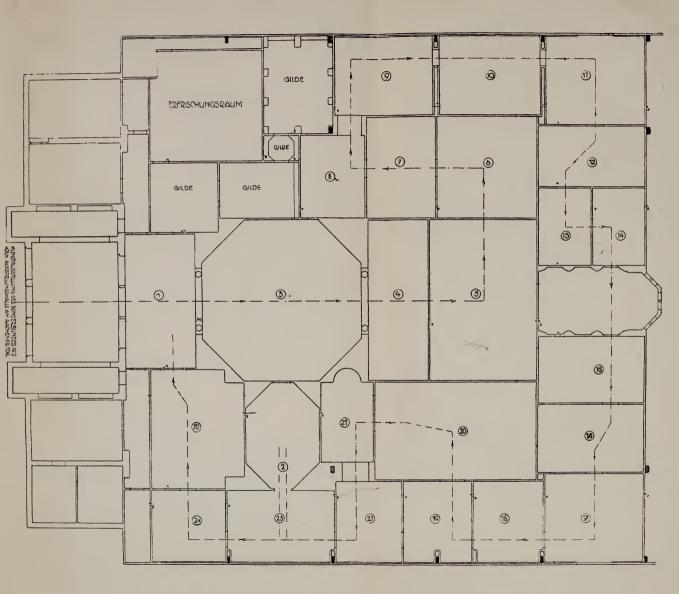
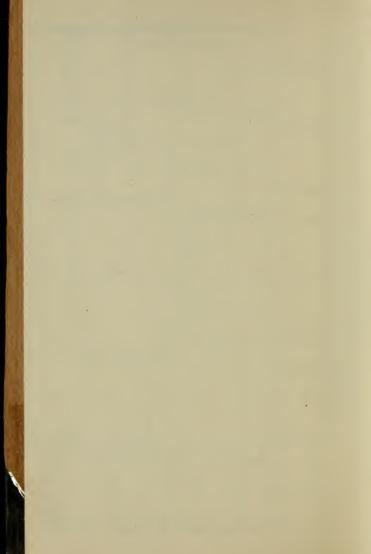


Property of

The Hilla von Rebay Foundation





INTERNATIONALE KUNST-AUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES WESTDEUTSCHER KUNST-FREUNDE UND KÜNSTI FR 7U COIN

1912

STÄDTISCHE AUSSTELLUNGSHALLE AM AACHENER TOR . VOM 2 5. MAI BIS 30. SEPT. VON 9-7 UHR GEÖFFNET

ILLUSTR.KATALOG

N 6493 ,56 x C7A9

GEDRUCKT BEI M. DUMONT SCHAUBERG - COLN A. RHEIN PAPIER VON J. W. ZANDERS BERG. GLADBACH

VORWORT.

Die diesjährige vierte Ausstellung des Sonderbundes will einen Überblick über den Stand der jüngsten Bewegung in der Malerei geben, die nach dem atmosphärischen Naturalismus und dem Impressionismus der Bewegung aufgetreten ist und nach einer Vereinfachung und Steigerung der Ausdrucksformen, einer neuen Rhythmik und Farbigkeit, nach dekorativer oder monumentaler Gestaltung strebt, einen Überblick über jene Bewegung, die man als Expressionismus bezeichnet hat.

Die jüngeren Künstler fast aller europäischen Kulturländer haben sich dieser Bewegung angeschlossen, und es war die Absicht des Sonderbundes, wenn möglich die Ergebnisse ihrer Anstrengungen in einer internationalen Übersicht zu vereinigen. Dank der lebhasten Teilnahme und liebenswürdigen Unterstützung unserer ausländischen Freunde, die eine Auswahl der die neue Kunst ihrer Länder repräsen-

tierenden Werke für Cöln zusammenstellten, können wir den deutschen Kunstfreunden wenigstens den Versuch einer Übersicht über die neue Malerei in Frankreich, Österreich-Ungarn, der Schweiz, Holland, Norwegen und Rußland (in den Werken der in München ansässigen Künstler russischer Abstammung) unterbreiten.

Wenn für die deutsche Abteilung die Grenzen der Beteiligung weiter gesteckt wurden als auf den früheren Ausstellungen des Sonderbundes, so kommt darin nur die allgemeine Veränderung zum Ausdruck, die aus einer kleinen Gruppe von rheinischen Malern (die sich inzwischen unter dem Namen "die Friedsertigen" in Düsseldorf konstituierten) den Sonderbund zu einer Vereinigung rheinischer Kunststeunde und Museumsdirektoren gemacht hat, die im Rheinlande für den Fortschritt der Kunst eintreten, wo immer sie ihn sinden.

Verfucht diese internationale Ausstellung von Werken

lebender Künstler einen Durchschnitt durch die expressionistische Bewegung zu geben, so will eine retrospektive Abteilung die historische Grundlage aufzeigen, auf der sich diese vielumstrittene Malerei unserer Tage aufbaut: das Werk von Vincent van Gogh, Paul Cézanne, Paul Gauguin. Dem außergewöhnlich bereitwilligen Entgegenkommen unserer deutschen, der schweizerischen, ungarischen und vor allem der niederländischen Sammler haben wir es zu verdanken, daß von dem großen Holländer, den wir stolz zu unserer Rasse rechnen, allein über einhundert Gemälde vereinigt werden konnten, die den eigentlichen Halt der Ausstellung bilden. Die beiden franzöfischen Meister sind mit kleineren, zum größten Teile ebenfalls aus in- und ausländischem Privatbesitz stammenden Kollektionen vertreten, die aber dennoch in Hauptwerken eine zutreffende Vorstellung von ihrer Art geben. Wenn wir auch von den Neoimpressionisten Cross und Signac Sonderausstellungen bringen, die wir der Opferwilligkeit befreundeter deutscher Sammler verdanken, so möchten wir damit die Kette der Beziehungen schließen, welche die moderne Malerei mit der Kunst der letzten Klassiker vereinen.

Möge diese retrospektive Abteilung, die eine von der wissenschaftlichen Kritik der letzten Jahre oft gestellte Forderung zum ersten Male zu erfüllen sucht, zur Klärung des heftigen Kunststreites unserer Tage beitragen, den Künstlern ein Ansporn und ein Nachdenken, den Kunstsreunden eine Brücke zum Verständnis der neuen Kunst werden.

Und wer die lodernde Glut der großen Linie, die strahlende Leuchtkraft der Farbflächen Vincent van Goghs, die traumhafte Stille der unvergleichlichen Farbendichtungen Cézannes, die Ruhe der Märchen Gauguins an sich erfuhr, der gehe hernach ins Wallraf-Richartz-Museum zuden alten Meistern dieser Stadt, und er wird staunend gewahr werden, auf wie

alte Ahnen die moderne Bewegung zurückblickt, wie mannigfache Bande die neueste Malerei mit dieser Blüte der mittelalterlichen Kunst verknüpfen.

Daß die Beziehungen des neuen Cöln zur modernen Kunst so innig werden wie die des alten zur Kunst seiner Zeit, dafür möchte der Sonderbund an seinem Teile mitwirken. Den Herren Stadtverordneten und der Verwaltung der rheinischen Metropole, vor allem dem Herrn Oberbürgermeister Wallraf, den Herren Beigeordneten Laué und Rehorst spricht der Sonderbund seinen Dank für die gastsreundliche Aufnahme aus, die dieser Ausstellung bereitet wurde.

Herzlichen Dank auch schulden wir den deutschen und ausländischen Kunstfreunden, die sich in seltener Einmütigkeit entschlossen, die ihnen liebgewordenen Werke der großen Meister auf eine so lange Zeit zu entbehren, um sie allen zugänglich zu machen, die aus der Schönheit Kraft gewinnen.

DR. R. REICHE.

VORSTAND DES SONDERBUNDES WEST-DEUTSCHER KUNSTFREUNDE UND KÜNSTLER.

Carl Ernst Osthaus, Besitzer des Museums Folkwang in Hagen (Westf.), 1. Vorsitzender + Josef Feinhals, Cöln-Marienburg 11. Vorsitzender + Dr. Richart Reiche, Museumsdirektor, Barmen, geschäftsführender Vorsitzender + AlfredFlechtheim, Düsseldorf, Schatzmeister + August Deußer, Maler, Monheim a. Rh., Vorsitzender der Kunstkommission + Dr. Herbert Eulenberg, Kaiserswerth, literarischer Beirat + Dr. Maase, Rechtsanwalt, Düsseldorf, juristischer Beirat + Laué, Beigeordneter der Stadt Cöln + Max Clarenbach, Maler, Wittlaer a. Rh. + Dr. Walter Cohen, Direktorial-Assistent am Provinzialmuseum Bonn + Dr. Max Creutz, Direktor des Kunstgewerbemuseums, Cöln + F. H. Ehmcke, Lehrer an der Kunstgewerbeschule Düsseldorf + Ernst Gosebruch, Direktor des Museums der Stadt Essen + Dr. Alfred Hagelstange, Direktor des Wallraf-Richartz-Museums der Stadt Cöln + Hermann Hertz, Cöln + Dr. Wilhelm Niemeyer, Kunstgewerbeschule, Hamburg + Walter Ophey, Maler, Düsseldorf + Rehorst, Beigeordneter der Stadt Cöln + Dr. Fritz Wichert, Direktor der städtischen Kunsthalle Mannheim

GESCHÄFTSSTELLE:
BARMEN, RUHMESHALLE, FERNSPRECHER NR. 1185

EHRENAUSSCHUß ZUR FÖRDERUNG DER INTERNATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG DES SONDERBUNDES CÖLN 1912.

M.Wallraf, Oberbürgermeister, Cöln + Dr. Otto Steinmeister, Regierungspräsident, Cöln + Karl von Weegmann, Polizeipräsident, Cöln + von Westernhagen, Generalleutnant, Gouverneur der Festung Cöln + Friedr. Martini, Eisenbahn-Direktionspräsident, Cöln + Dr. Karl Morkramer, Wirkl. Geh. Oberjustizrat, Oberlandesgerichtspräsident, Cöln + Koreuber, Wirkl. Geh. Obersinanzrat, Provinzialsteuerdirektor, Cöln Kriesche, Geh. Oberposstrat, Oberposstrat, Cöln.

Friedrich Bayer, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + Peter Behrens, Professor, Neu-Babelsberg + Dr. Eugen Bock, Justizrat, Cöln Dr. jur. Freiherr Eberhard von Bodenhausen, Bredeney b. Essen Frau Antonie Bredenberg, Wiesbaden + Frau J. Cohen-Gosschalk, Amsterdam + Karl Theodor Deichmann, Cöln + Dr. Dörnhöffer, Direktor der K. K. Modernen Galerie, Wien Dr. Duisberg, Professor, Geh. Regierungsrat, Elberfeld + Dr. Christ. Eckert, Professor, Studiendirektor der Handels-Hochschule, Cöln + Robert Esser, Geh. Justizrat, Cöln + Dr. Julius Flechtheim. Rechtsanwalt, Cöln + A. F. Flender, Benrath a. Rh. Arnold von Guilleaume, Kommerzienrat, Cöln + Louis Hagen, Kommerzienrat, Cöln + J. N. Heidemann, Geh. Kommerzienrat,

Cöln + Robert Franz Heuser, Cöln + Freiherr August von der Heydt, Geh. Kommerzienrat, Elberfeld + W. Heyer, Kommerzienrat, Cöln + Theodor Hinsberg, Kommerzienrat, Barmen C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Richard Kisling, Zürich Fr. Kleinforge, Professor, Cöln + Bernhard Koehler, Berlin Arthur Krawehl, Effen + Max Meirowsky, Cöln + Georg Metzendorf, Professor, Architekt, Essen + Albert Molineus, Geh. Kommerzienrat, Barmen + Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag Alfred Neven DuMont, Cöln + Bruno Paul, Professor, Berlin Ottilie W. Röderstein, Hofheim i. T. + Wilhelm Schäfer, Vallendar Karl Schellen, Baurat, Cöln + Dr. Rich, Schnitzler, Kommerzienrat, Cöln + Hermann Schoendorff, Düffeldorf + Moritz Seligmann, Kommerzienrat, Cöln + Dr. P. Seligmann, Cöln W. Steenhoff, stellvertretender Direktor des Reichsmuseums, Amsterdam + Julius Stern, Direktor der Nationalbank für Deutschland, Berlin + Carl Sternheim, Höllriegelskreuth bei München + Dr. H. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Emil Thormählen, Professor, Direktor der Städt. Kunstgewerbeschule, Cöln + Leonhard Tietz, Cöln + Dr. Otto Tilmann, Professor, Geh. Medizinalrat, Direktor der Akademie für Medizin, Cöln Hugo Toelle, Barmen + Dr. Werth, Professor, Geh. Medizinalrat, Bonn + Wieruszowski, Oberlandesgerichtsrat, Cöln + Dr. jur. Alfred Wolff, Direktor der Deutschen Bank, München + Jul. Zschirnt, Regierungs- u. Baurat, Beigeordneter der Stadt Cöln.

ARBEITS AUSSCHUβ DER SONDERBUND-AUSSTELLUNG COLN 1912.

Vorsitzender: Beigeordneter W. Laué-Cöln. Geschäftsführender Vorsitzender: Dr. Reiche, Barmen.

Joffe Bernheim Jeune, Paris + Dr. Heinz Braune, Direktor der Königl. Neuen Pinakothek, München + Paul Cassirer, Berlin Louis Eliel, Stadtverordneter, Cöln + Dr. G. Fuchs, Beigeordneter, Cöln + Richard Götz, Maler, Paris + Dr. jur. Max Heimann, Cöln + Dr. Junk, Maler, Wien + Kamlah, Regierungsrat, Düsseldorf + Jos. Koppel, Landrichter, Cöln + August Macke, Maler. Bonn + Carl Moritz, Regierungsbaumeister, Cöln G. F. Reber, Barmen + Dr. Peter Schmitz, Cöln-Lindenthal August Stein, Düsseldorf + H.v. Stein, Konsul, Cöln + Dr. Zoltan v. Takacz, Assisten am Kgl. Museum der Bildenden Künste, Budapest + Jens Thiis, Direktor der Kgl. Nationalgalerie, Christiania + Dr. Tietze, Privatdozent für Kunstgeschichte, Wien + Verbeek, städt. Bauinspektor, Cöln + Otto v. Waetjen, Maler, Paris.

Geschäftsführer: Walter Klug i. F. Abels G. m. b. H., Cöln.

KUNSTKOMMISSION UND JURY:

August Deusser, Maler, Vorsitzender + Max Clarenbach, Maler Museumsdirektor Dr. Alfred Hagelstange + Museumsdirektor Dr. Richard Reiche.

EHRENMITGLIEDER DES SONDERBUNDES.

Profeffor Dr. Max Liebermann, Berlin + Maler Ernst te Peerdt, Düffeldorf.

STIFTER DES SONDERBUNDES.

Dr. Kurt Albert, Wiesbaden + M. Amram, Düffeldorf + Fritz Bagel, Düffeldorf + Karl Bau, Cöln + Joffe Bernheim-Jeune, Paris Leopold Biermann, Bremen + Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhausen, Bredeney bei Effen + Frau Antonie Bredenberg verwitwete Albert, Wiesbaden + Paul Cassirer, Berlin + Dr. Davidsohn, Rechtsanwalt, Düsseldorf + August Deusser, Maler, Monheim a.Rh. + Frau Else Deusser, Monheim a.Rh. + Alfred Dienst, Elberfeld + Richard Eliel, Cöln + Josef Feinhals, Cöln + Alfred Flechtheim. Düffeldorf + A.F. Flender, Benrath a. Rhein + Max Grünbaum, Cöln + Herm. Haller, Bildhauer, Paris + Arthur Hauth, Düffeldorf + Frau Irma Hasenclever, Langerwehe bei Stolberg, Rhld. + Hermann Hertz, Cöln + Geheimer Kommerzienrat Generalkonsul Freiherr August von der Heydt,

Elberfeld + Freiherr August von der Heydt junior, Elberfeld C. Ferdinand Holzrichter, Barmen + Max Ibach, Barmen Rudolf Ibach, Berlin + Hubert Inden, Düsseldorf + Kurt Kamlah, Regierungsrat, Düffeldorf + Bernhard Köhler, Berlin + Louis Kukuk, Düffeldorf + Willy Kukuk, Maler, Düffeldorf + Kommerzienrat Otto Liebmann, Cöln + Dr. Loewenstein. Rechtsanwalt. Düffeldorf + Generalkonful G. H. Müller-Abeken, im Haag Carl Ernst Osthaus, Besitzer des Museums Folkwang, Hagen Alex. Peters, Eupen + G. F. Reber, Barmen + Bergwerksdirektor K. Ruffell, Recklinghausen + Direktor J. Th. Schall, Baden-Baden Albert Schoendorff, Düffeldorf + Hermann Schoendorff, Düffeldorf + Max Schrey, Frankfurt a. M. + Adolf Simons, Elberfeld Dr. von Simson, Geheimer Justizrat, vortragender Ratim Reichsjustizamt, Berlin + August Stein, Düsseldorf + Dr. Stinnes, Regierungsrat, Cöln + Alfred Tietz, Cöln + Generaldirektor Leonhard Tietz, Cöln + Frau Carl Toelle, Barmen + Otto von Waetjen, Maler, Paris + Dr. H. Wallach, Rechtsanwalt und Notar, Duisburg + Dr. S. Wallach, Rechtsanwalt, Effen + Dr. med. Wanner, Düsseldorf + Freiherr v. Wilmowski, Reg.-Rat, Hügel + Kommerzienrat H. Zanders, B.-Gladbach.

AUS IHREM BESITZ

stellten in liebenswürdiger Weise der Ausstellung Kunstwerke zur Verfügung:

FUR DIE RETROSPEKTIVE ABTEILUNG:

Herr Dr. Eberhard Freiher von Bodenhausen, Bredeney-Essen

- " A. Bonger, Amsterdam
- " H P. Bremmer, den Haag
- " Dr. Hugo Caffirer, Berlin

Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger, Amsterdam

" Tilla Durieux-Cassirer, Berlin

Herr Alfred Flechtheim, Düsseldorf

- " Baron Franz v. Hatvany, Budapest
- "Professor Curt Hermann, Charlottenburg
- "Baron M. L. Herzog, Budapest
- " A. v. Jawlensky, Maler, München
- " Richard Kisling, Zürich
- " Bernhard Koehler, Berlin
- " Dr. Wolf Kohner, Hofrat, Budapest

Frau A. G. Kröller, den Haag

" Margarete Mauthner, Berlin

Herr Fritz Meyer-Fiertz, Zürich

Herr Victor Moessinger, Frankfurt a. M.

Frl. Gertrud Müller, Solothurn

Herr Gustav H. Müller-Abeken, Generalkonsul, den Haag

- " Hugo Nathan, Frankfurt a. M.
- " H. Tutein Nolthenius, Delft
- "K. E. Oßhaus, Hagen i. W.
- " Dr. Emil vom Rath, Geh. Kommerzienrat, Cöln
- " G. F. Reber, Barmen
- " Julius Stern, Bankdirektor, Berlin
- " Carl Sternheim, Höllriegelskreuth b. München
- " Leonhard Tietz, Cöln

Frau Elsa Tischner-v. Durant, Freising

Frau Georg Wolde, Bremen

Herr Dr. Alfred Wolff, München

Museum Folkwang, Hagen i.W.

Städtisches Museum, Stettin

FÜR DIE ABTEILUNG LEBENDER KÜNSTLER:

Herr Professor Dr. F. Auerbach, Jena

- " Defiderius Balint, Budapest
- "Dr. Heinz Braune, Leiter der K.N. Pinakothek, München
- " E. R. Bühler, Winterthur
- " Graf Argus Douglas, Berlin
- " Adolf Erbslöh, Maler, München

Herr Herbert Esche, Chemnitz

" Josef Feinhals, Cöln

Frau Elisabeth Foerster-Nietzsche, Weimar

Herr Dr. Eberhard Grisebach, Jena

"Dr. Hagemann, Leverkusen

., Dr. Walther Kottmann, Solothurn

" Dr. Kramar, Wien

" Professor Wilhelm Kreis, Düsseldorf

" P. Leffmann, Cöln

" Rasmus Meyer, Bergen

" Eugen Miklos, Budapest

" Victor Freiherr von Mutzenbecher, Berlin

" Dr. Walther Rathenau, Berlin

.. Dr. Reichel, Wien

" Halfdan Roede, Kristiania

,, Alex. Sacharoff, München

" Graf Schwerin, Frankfurt a. M.

" Professor Alfred Sohn-Rethel, Paris

" August Stein, Düsseldorf

" Edwin Suermondt, Aachen

" Ernest Thiel, Bankdirektor, Stockholm

Städtisches Wallraf-Richartz-Museum, Cöln

Städtisches Museum, Elberfeld

Museum Folkwang, Hagen i.W.

Museum zu Helsingfors

GESCHÄFTLICHE MITTEILUNGEN

- 1. Zur Information über die Preise wolle man sich an das Bureau des Geschäftsführers wenden.
- 2. Verkäufe dürfen nur durch den Geschäftsführer getätigt werden.
- 3. Ein Drittel des Kaufpreises ist bei Abschluß des Kaufes als Anzahlung, der Rest bis zum Schluß der Ausstellung an den Geschäftsführer oder das Bankhaus J.H. Stein, Köln, einzuzahlen.
- 4. Die verkauften Kunstwerke können erst nach Schluß der Ausstellung ausgehändigt und versandt werden. Der Versand geschieht auf Rechnung und Gesahr des Käusers.

ZEICHEN-ERKLÄRUNG

Wo die Technik der Bilder nicht näher angegeben ist, handelt es sich um Ölgemälde.

(Abb.) enthält die Nummer der Abbildung im Katalog. Die nicht mit einem besonderen Eigentumsvermerk bezeichneten Kunstwerke sind verkäuflich.

GESCHÄFTSFÜHRER: WALTER KLUG (Kunsthandlung Abels, G. m. b. H., Köln).

INHALT

Saal 1 – 5	Vincent van Gogh o Seite	20 - 30
,, 6	Paul Cézanne ,	31 - 33
,, 7	Paul Gauguin "	34 - 35
,, 8	Pablo Picasso "	40 - 41
,, 9	Croß und Signac "	36 - 39
,, 10	Frankreich "	42 - 45
,, 11	Frankreich, Holland,	42 - 46
,, 12	Schweiz,	47 - 48
,, 13	Ungarn "	49 - 50
,, 14	Norwegen "	51 - 52
-	Kapelle,	5 3
,, 15	Ofterreich "	54 - 55
	Deutschland "	56 – 66
	Edvard Munch "	67 - 69
	Deutschland "	56 - 66
,, 25	August Deusser	70 - 71
	Plastik,	72 - 76
	Kunstgewerbliche Aus-	
	0 11 1 0 1 1 11	77 - 104

VERZEICHNIS DER AUSGESTELLTEN KUNSTWERKE

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	VINCENT VAN GOGH.	
	Geboren 1853 zu Groot Zundert in Brabant. War zuerst Kunsthändler in Paris, dann Lehrer in England, hierauf Prediger im Borinage, dem belgischen Bergwerksbezirk. Künstlerische Versuche seit 1881. Aufenthalt im Haag Dez. 1881—Sept. 1883, in Drenthe bis Dez. 1883, in Nuenen (Brabant) bis Nov. 1885, in Paris Frühjahr 1886—Febr. 1888, in Arles bis Mai 1889, in S. Remy bis Mai 1890, in Auverssur-Oise bis zu seinem am 29. Juli 1890 erfolgten Tod.	
I	Die Kartoffeleffer, Studie zu dem Bilde im Befitz der Frau Cohen-Gosfchalk 1884 Befitzer H. Tutein Nolthenius, Delft	2
2	Waldesfaum Befitzer Frau A. G. Kröller, den Haag	2
3	Zwei Krüge mit Kürbiffen " Befitzer H. Tutein Nolthenius	2
4	Der Weber " Besitzer Frau A. G. Kröller	2
5	Topf mit Rosen 1885 Besitzer Frau A. G. Kröller	2
6	Kastanien und Birnen "	2

20

Besitzer Hugo Nathan, Frankfurt a. M.

2

,,

Sonnenuntergang

Nr.	VINCENT VAN GOGH	Saal
8	Stilleben. Korb mit Äpfeln und Fleisch 1885	2
1	Besitzer Frau A. G. Kröller	
9	Stilleben. Blumen, 2 Krüge und Früchte "	2
10	Selbstbildnis 1886	5
	Befitzer A. Bonger, Amsterdam	
11	Selbstbildnis "	5
	Befitzer Leonhard Tietz, Cöln	
12	Moulin de la Galette .,	2
	Besitzer Frau A. G. Kröller	
13	Stilleben(Vafe, Teller, Buch und Blumen) 1887	2
	Besitzer G. F. Reber, Barmen	
14	Blick auf Paris vom Montmartre "	2
15	Blumenstrauß (Chrysanthemen und	
	Stockro[en) .,	2
	Besitzer Frau Georg Wolde, Bremen	
16	Topf mit Blumen, gez.Vincent	4
	Befitzer H. P. Bremmer, den Haag	
17	Stilleben. Schuhe, gez.Vincent "	5
	Befitzer Frau A. G. Kröller	
18	Stilleben. Äpfel im Korb, gez. à l'ami	
	Lucien Piffaro. Vincent "	5
	Befitzer Frau A. G. Kröller	
19	Stilleben. Korb mit Zitronen und Flasche "	4
	Befitzer Frau A. G. Kröller	

Nr.	GEMÄLDE	Saal
20	Obstgarten, gez.Vincent 1887 Besitzer H. P. Bremmer, den Haag	4
21	Badeboot auf der Seine " Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer, Berlin	5
22	Blühender Obstgarten " Besitzer A. Bonger	5
23	Stilleben. Statuette, Rose und Bücher "	4
24	Malven im Topf, gez.Vincent " Befitzer G. F. Reber	4
25	Stilleben (Blütenzweig) 1888 Besitzer Richard Kisling-Zürich	4
26	Blütenbäumchen (Abb. 1) " Besitzer Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger, Amsterdam	4
27	Stilleben. Kaffeekanne und Gefchirr " gez.Vincent Befitzer Carl Sternheim, Höllriegelskreuth- München	5
28	Sonnenblumen im Topf, auf gelbem Grunde, gez.Vincent "	3
29	Befitzer Frau J. Cohen Gosfchalk-Bonger Vier Sonnenblumen Befitzer Frau A. G. Kröller	5

Nr.	VINCENT VAN GOGH	Saal
30	Iris imTopf, auf gelbemGrunde (Abb.2) 1888 Befitzer Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger	3
31	Kartoffeln in gelber Schüffel " Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf	5
32	Kleine Gebirgslandschaft Besitzer H. P. Bremmer	4
33	Kleiner blühender Obstgarten " Besitzer H. P. Bremmer	4
34	Sonnenuntergang hinter Weiden " Befitzer Frau A. G. Kröller	4
35	Sonnenuntergang Befitzer Frau Tilla Durieux-Caffirer	3
36	Kiefern bei Sonnenuntergang, gez.Vincent "	5
	Befitzer Frau A. G. Kröller	
37	Allée des Alicamps Befitzer Frau A. G. Kröller	5
38	Waldboden Befitzer Frau A. G. Kröller	5
39	Blick auf Arles mit Wiefe im Vordergrund "	5
40	Pappeln ,, Befitzer Alfred Flechthein	4

Nr.	GEMÄLDE	Saal
41	Kartoffelernte 1888 Befitzer Bernhard Koehler, Berlin	3
42	Grünes Kornfeld " Belitzer Prof. Curt Herrmann, Char- lottenburg	5
43	Ahrenfeld mit Garbenhaufen im Vordergrund Besitzer Frau Margarete Mauthner, Berlin	4
44	Felfenlandschaft mit Baum Besitzer Frau Margarete Mauthner	5
45	Berglandschaft mit grüner Wiese " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
46	Kornfeld mit Mäher Befitzer Frau A. G. Kröller	5
47	Der Rasen "	5
48	Boote in Stes.Maries, gez.Vincent(Abb. 3) ,, Befitzer Frau J. Cohen, Gosfchalk-Bonger	5
49	Hütten in Stes. Maries (Abb. 4) " Befitzer Carl Sternheim	4
50	Straße von Arles " Beßitzer Städt. Mußeum Stettin	4
51	Die beiden Grabenden " Befitzer Hugo Nathan	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH	Saal
52	Feldarbeiter 1888	4
53	Befitzer Frau Tilla Durieux-Caffirer Der Schaufpieler. Bruftbild (Abb. 5) " Befitzer Frau A. G. Kröller	5
54	Mäddhen mit Strohhut, im Kornfeld	3
	Besitzer Generalkonsul Gust.H.Müller- Abeken, den Haag	,
55	Mäddhen in Gelb auf Rofagrund	
-	(Bruſtbild) Beſitzer Frau A. G. Kröller	4
56	Franzöfischer Offizier. Brustbild "	5
57	Zuave. Bruftbild "	5
58	Berceuse I (Frau des Briefträgers Roulin in Arles), gez. La Berceuse (Abb. 6) " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
59	Berceuse II ,,	3
60	Knabenkopf vor gelbem Grunde	
	(Sohn des Briefträgers Roulin in Arles) "	4
61	Vincent, zur Arbeit gehend (Abb. 7) ",	4
62	Bauer in Strohhut. Brustbild	
	gez. Vincent (Abb. 8) " Befitzer H. P. Bremmer	3

Nr.	GEMÄLDE	Saal
63	Zwei Bauernkinder (Abb. 9) 1888	
	Befitzer Richard Kisling	4
64	Knabe mit rotem Haar Brustbild "	5
,	Befitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer	
65	Mädchen-Brustbild in Blau "	4
66	Junger Wald mit zwei Figuren "	4
67	Die Kornschober "	5
68	Weinender alter Mann (Abb. 10) "	4
69	Malvenstilleben in Topf vor braunem	
	Grunde, gez.Vincent "	4
70	Garten (Aquarell) "	5
	Befitzer Frau Tilla Durieux-Caffirer	
7 I	Der Pflug, nach Millet 1889	5
72	Der Sämann (nach Millet) I "	5
	Befitzer Frau A. G. Kröller	
73	Der Sämann (nach Millet) II "	4
74	Schafhirtin, nach Millet "	5
75	Der Drescher "	5
	Besitzer Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger	
76	Der Mäher "	5
	Befitzer Frau J. Cohen Gosschalk-Bonger	
77	Die Garbenbrecherin "	5
	Befitzer Frau J. Cohen Gosfchalk-Bonger	

Nr.	- VINCENT VAN GOGH	Saal
78	Die Ährenfammlerin 1889 Befitzer Generalkonful G. H. Müller-Abeken	5
79	Pietà nach Delacroix Befitzer Frau J. Cohen Gosfchalk-Bonger	3
80	Auferweckung des Lazarus Befitzer Frau J. Cohen Gosfchalk-Bonger	3
81	Engel, nach Rembrandt (Abb. 1 1) " Befitzer H. Tutein Nolthenius	5
82	Die große Arleferin (Abb. 12) " Befitzer Carl Sternheim	3
83	Arleferin " Besitzer Elsa Tischner-von Durant, Freising	
84	Die kleine Arleferin I " Besitzer Frau Tilla Durieux-Cassirer	4
85	Die kleine Arleferin II " Besitzer H. P. Bremmer	4
86	Selbstporträt (Abb. 13) " Besitzer H. Tutein Nolthenius	3
87	Zwei Menschen " Besitzer Carl Sternheim	3
88	Des Malers Haus in Arles Besitzer Frau J. Cohen-Gosschalk-Bonger	5
89	Des Malers Schlafzimmer " Befitzer Frau J. Cohen-Gosfchalk-Bonger	5

Nr.	GEMÄLDE	Saal
90	Die Eifenbahnbrücke (Abb. 14) 1889 Befitzer Frau Tilla Durieux-Caffirer	3
91	Irrenhausgarten in Arles Befitzer K. E. Ofthaus, Hagen	5
92	Blühende Allee (Abb. 15) " Besitzer Carl Sternheim	3
93	Die Schlucht " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
94	Berglandschaft " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
95	Olivenernte ,, Beßitzer Dr. Alfred Wolff, München	3
96	Olivenernte mit drei Frauen " Besitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	3
97	Olivenernte mit Mann und Frau " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
98	Olivenbäume, gez.Vincent " Befitzer Frau A. G. Kröller	3
99	Olivenhain "	3
100	Erntefeld mit untergehender Sonne " Besitzer Frau A. G. Kröller	3
101	Der Irrenwärter (Abb. 16) 1890 Besitzer Frl. Gertrud Müller, Solothurn	4

Nr.	VINCENT VAN GOGH		Saal
102	Straße in Auvers Befitzer A. von Jawlensky, München	1890	3
103	Haus mit Garten Besitzer Prof. Curt Herrmann, Char- lottenburg	"	3
104	Hütten in Auvers	"	
105	Häuser in hügeligem Gelände Besitzer Bernhard Koehler	,,	
106	Vater Tanguy (Abb. 17)	"	
107	Blühender Kastanienbaum Besitzer Frau A. G. Kröller	,,	
108	Zypressen (Abb. 18) Besitzer Fritz Meyer, Zürich	,,	
	ZEICHNUNGEN:		
109	Betende Frau	1884	
110	Weinende Frau	,,	
111	Kopf einer alten Frau	,,	
112	Bruftbild eines Mädchens	• •	
113	Mäddhen, sich bückend	,,	
114	Mann im Zylinder	27	
115	Derfelbe mit Schirm	"	

Nr.	ZEICHNUNGEN		Saal
116	Derfelbe mit hochgeschlagenem		
	Mantelkragen	1884	
117	Derfelbe, den Zylinder in der Hand		
	haltend	"	
118	Derfelbe von hinten	"	
119	Derfelbe, aus einer Taffe trinkend	"	
120	Derfelbe, lefend	"	
121	Mann mit verbundenem Auge	"	
	Bleistiftzeichnungen No. 109 bis 121 im Besitze von Frau A. G. Kröller		
122	Flickerin		
	Befitzer H. P. Bremmer	"	
123	Stadt mit aufgehender Sonne		
	(Federzeichnung)	1888	
	Besitzer Frau Margarete Mauthner		
124	Feld (Tuschzeichnung)	,,	
125	Dr. Gachet, Pfeife rauchend		
	(Radierung)	1890	
	Befitzer Alfred Flechtheim		
			1

Nr.	PAUL CÉZANNE	Saal
	PAUL CÉZANNE.	
	Geboren 19.1.1879 in Aix in der Provence, gestorben 21.10.1906 daselbst. Mitschüler und Freund Zolas. 1863 nach Paris. Einstuß von Delacroix, Daumier, Courbet. 1873 nach Auvers-sur-Oise, wo Pissarro vorbildlich für ihn wird. Seit 1879 verließ Cézanne, abgesehen von kurzen Reisen nach Paris, Belgien und Holland, seine Vaterstadt nicht mehr, in der er in der Einsamkeit zu seiner eigenen Kunst kam.	
126	Stilleben,Früchte mit Glas und Porzellan [chale Besitzer Leonhard Tietz, Cöln	6
127	Ansicht von Pontoise	6
128	Befitzer A. Bonger, Amfterdam Früchte auf blauem Teller Befitzer Bernhard Koehler, Berlin	6
129	Apfelstilleben, Tisch mit blauem und weißem Tuch (Abb. 19)	6
1 30	Befitzer Baron Franz v. Hatvany, Budapeft-Paris Stilleben, Früchte und Kanne auf weißer Tifchdecke	6
131	Befitzer Dr. Hugo Caffirer, Berlin Tulpen Befitzer Bankdirektor Julius Stern, Berlin	6
132	Madame Cézanne Befitzer Bernhard Koehler	6

Nr.	GEMÄLDE	Saal
133	Blumenstrauß in grünem Topf	6
134	Befitzer A. Bonger Rofenftrauß in braunem Topf	6
, 1	Befitzer A. Bonger	
135	Baumwiefe mit Durchblick auf Häufer am	,
,	Hügel	6
136	Baumbestandener Weg mit Durchblick auf Dächer	6
	Besitzer Dr. Hugo Cassirer	O
137	Häuser im Grünen (Abb. 20)	6
	Befitzer Frau Georg Wolde, Bremen	
138	Durchblick durch einen Parkweg	6
139	Felshalde mit Buschwerk	6
140	Provenzalische Berglandschaft	6
	Befitzer Dr.Eberhard Freiherr von Bodenhaufen, Bredeney-Effen	
141	Sainte Victoire bei Aix (Abb. 21)	6
	Besitzer Bernhard Koehler	
142	Sitzender Mann mit Budi	6
143	Knabe im Hut mit aufgeschlagenem Buch	6
144	Mann mit verschränkten Armen (Abb. 22)	6
	Befitzer Frau Tilla Durieux-Caffirer, Berlin	,
145	Frau in rotem Kleid Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf	6
	Defizer Africa Fleatmenn, Duffeldorf	

Nr.	PAUL CÉZANNE	Saal
146	Bauer mit rotem Halstuch Landschaft	6
148	Befitzer Frau Elfa Tifchner-von Durant, Freifing Knabenkopf Befitzer Alfred Flechtheim, Düffeldorf	6
149	Frauenkopf Befitzer Alfred Flechtheim	6
150	Pfirfiche (Aquarell) Befitzer Victor Moeffinger, Frankfurt a. M.	6
151	Blumen in grünem Topf (Aquarell) Befitzer Alfred Flechtheim	6
		-

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	PAUL GAUGUIN. Geboren am 7. Mai 1848 zu Paris. War zuerst Matrose, dann Bankbeamter. Mit 30 Jahren Schüler von Pissarro. 1886 in der Bretagne. 1887 auf Martinique. 1888 zurück nach der Bretagne und bis 1891 abwechselnd hier und in Paris. 1891 nach Tahiti. 1893 für kurze Zeit in Paris, dann wieder nach Tahiti zurück. 1901 auf Dominique, wo er am 9. Mai 1903 starb.	
152	Stilleben mit männlichem Kopf 1886 Besitzer Baron Moritz Leopold Herzog, Budapest	7
153	Weibliches Porträt-Brustbild "	7
154	Vincent van Gogh vor der Staffelei mit Sonnenblumen (Abb. 23) 1888 Befitzer Frau J. Cohen Gosfchalk-Bonger, Amsterdam	7
155	Tifch mit 3 freffenden Hündchen "	7
156	Tangfammler 1889 Befitzer K. E. Ofthaus, Hagen	7
157	Landschaft aus der Bretagne " Besitzer Prof. Curt Herrmann, Charlottenburg	7
158	Nègreries Martinique (Gouache) 1890 Bretonischer Gänsejunge	7 7

Nr.	PAUL GAUGUIN	Saal
160	Aus der Bretagne (Aquarell) 1890	7
	Besitzer A. von Jawlensky, München	
160a		7
161	Wäscherinnen (Tahiti) 1891	7
162	Hütte zwischen Bäumen (Tahiti) 1892	7
163	Auf Tahiti, Fächer (Aquarell)	7
164	Tahitanerin mit Hund (Abb. 24) "	7
	Besitzer Bernhard Koehler, Berlin	
164a		7
165	Kopf einer Tahitanerin	7
166	Nirvana (Tahiti)	7
167	Poèmes barbares (Tahiti) 1896	7 7 7
168	Nevermore 1897	7
169	Mädchenkopf (Tahiti)	7
170	Frauen unter Mangobäumen	7
	Befitzer Dr. Alfred Wolff, München	
171	L'invocation	7
	Besitzer Frau Elsa Tischner-von Durant, Freising	
172	Der Ruf (Dominique) 1902	7
	Befitzer Hofrat Dr. Wolf Kohner, Budape [i	
173	Reiter am Strande (Dominique) (Abb. 25) "	7
	Bef. Geh. KommR. Dr. Emil vom Rath, Cöln	
1730	•	7
	Befitzer Frau Georg Wolde, Bremen	

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	HENRY EDMOND CROSS, geboren 1856 zu Douai, gestorben 1910 zu St. Clair.	
174	Cypressen 1903 Befitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhaufen, Bredeney-Effen	9
175	Seelandschaft (Aquarell) " Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	9
176	Baumgruppe (Aquarell) " Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	9
177	Baumgruppe 1904 Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	9
178	Antibes 1908 Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	9
179	Bergstadt an der Riviera (Aquarell) " Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	9
180	Berglandschaft (Aquarell) " Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	9
181	Meeresbucht, Riviera (Aquarell) 1909 Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	9
182 bis 184	3 Aquarelle von der Riviera " Befitzer Graf Angus Douglas, Berlin	9

Nr.	HENRY EDMOND GROSS	Saal
185	Riviera, Uferlandschaft (Aquarell) 1910 Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	9
186	Sous les chênes lièges	9
187	La Clairière	9
188	Canale grande (Abb. 26) Befitzer Victor Freiherr von Mutzen- becher, Berlin	9
189	Le Scarabée d'or	9
190	Ponte-Moro	9

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	PAUL SIGNAC, PARIS, geboren 1863 zu Paris.		
191	Pin de Bertand Befitzer Dr. Eberhard Freiherr von Bodenhaufen, Bredeney-Effen	1900	9
192	Hafen von St. Tropez Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	1901	9
193	Samois Befitzer Dr. Alfred Wolff, München	1903	9
194	La Dogana Befitzer Victor Freiherr von Mutzen- becher, Berlin	1904	9
195	Sifteron Befitzer Dr. Alfred Wolff	1905	9
196	Baffin de St. Marc	77	9
197	Rotterdam	1906	9
198	Holländifche Landfchaft (Aquarell) Befitzer Graf Angus Douglas	"	9
199	Das goldene Horn (Abb. 27) Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	1907	9
200	Venedig Befitzer Dr. Freiherr von Bodenhaufen	1908	9

Nr.	PAUL SIGNAC, PARIS		Saal
201	Die Seine bei Bellevue	1909	
202	Verona		9
202	Befitzer Dr. Alfred Wolff	"	9
203	Le phare d'Antibes		
204	Konstantinopel	"	9
204	Besitzer Graf Angus Douglas, Berlin	7,7	9
205	Antibes		
207	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen	77	9
206	·		
	Der Garten von St. Tropez	"	9
207	Notre Dame (Aquarell)	1910	9
	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen		
208	Place de la Concorde (Aquarell)	"	9
	Besitzer Dr. Freiherr von Bodenhausen		
			-

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	DABLO DICASSO, DARIS.	
	Geboren 1881 in Malaga, feit 1902 in Paris.	
209	Harlekin Befitzer Edwin Suermondt, Aachen	8
210	Die Armen am Meer "	8
211	Die Armen 1904 Befitzer Edwin Suermondt	8
212	Frauenkopf (Gouadhe) "	8
213	Nackte Jungens Besitzer Alfred Flechtheim, Düsseldorf	8
214	Zwei Harlekin (Tempera) " Befitzer Städt. Mufeum, Elberfeld	8
215	Knabe mit blauem Krug Befitzer Alfred Flechtheim	8
216	Schaufpieler (Abb. 28) " Befitzer P. Leffmann, Cöln	8
217	Frauenkopf 4907 Befitzer Alfred Flechtheim	8
218	Männerkopf (Gouache) 1908	8
219	Frauenkopf (Gouache) 1909	8
220	Der Fächer 1910	8

Nr.	PABLO PICASSO, PARIS		Saal
221	Frau mit Violine	1911	8
222	Mandolinen[pieler	"	8
223	Befitzer Alfred Flechtheim Stilleben	,,	8
224	Blick auf Paris aus Picassos Atelier-		
	fenfter Befitzer Alfred Flechtheim	"	8
* /			

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	frankreich.	
	BONNARD, PIERRE, PARIS	
225	Im Park	1.1
226	Beim Café	11
	BRAQUE, GEORGES, PARIS	
227	Antwerpen =	10
228	Olivenbaum	10
229	Bäume	10
230	Viadukt	10
231	Violine	8
232	Harmonium	8
233	Der Berg	10
	Befitzer Dr. Hagemann, Leverkusen	
	BRUCE, P. H., PARIS	
234	Blumen	10
	CAMOIN, CHARLES, PARIS	
235	Garten	11
,	DENIS, MAURICE, PARIS	
236	Strand bei Perros	10
237	Septemberabend	10
0	DERAIN, ANDRÉ, PARIS	
238	Der Hirte (Abb. 29)	1 1
239	Carrières St. Denis	1 1

Nr.	FRANKREICH	Saal
	DERAIN, ANDRÉ. PARIS	
240	Cagnes	10
241	Gehöft	10
242	Serbonne	11
243	Bergstadt mit Flußbrücke	11
	FIORI, ERNESTO DE, PARIS	
244	Spaziergänger	1 1
	FRIESZ, OTHON, PARIS	
245	Landschaft bei Marseille	11
246	Der Brunnen zu Guarda	11
	GIRIEUD, PIERRE-PAUL, MARSEILLE	
247	Lesbos	10
	Befitzer Adolf Erbslöh, München	
248	Weiblicher Akt	10
249	Sommer	10
250	Frühling	10
251	Die drei Marien (Abb. 30)	10
	HERBIN, AUGUSTE, PARIS	
252	Rofen im Glas	10
253	Häuſer	10
254	Rosen im Topf	10
255	Dorfftraße	1 1

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	JOVENEAU, JEAN, PARIS	
256	La place du Delta, Paris	1.1
	LAURENCIN, MARIE, PARIS	
257	Weibliches Porträt (Halbfigur)	10
258	Weibliches Porträt (oval)	1.1
	MATISSE, HENRI, PARIS	
259	Marguerite	10
260	Interieur	10
,	Befitzer Dr. Heinz Braune, München	
261	Straße in Argueil	10
,	Befitzer Bernhard Koehler, Berlin	
262	Zyklamen Mäddhen	10
263		10
26.	MAILLOL, ÄRISTIDE, PARIS Dekorativer Entwurf	
264	Besitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhausen	1 1
265	Weiblicher Akt (Aquarell)	11
20,	Befitzer Dr. Eberhard Freiherr v. Bodenhaufen	
	MANGUIN, HENRI, PARIS	
266	Rofen	11
	MARQUET, ALBERT, PARIS	
267	Hamburg	11
268	Notre Dame de Paris	1 1

Nr.	FRANKREICH	Saal
269 270 271 272 273 274 275 276	VLAMINCK, MAURICE DE, RUEIL Der Rhein (Abb. 31) Chaton Selbstporträt Blumenstrauß Früchte Blumenstrauß in Papierdüte VUILLARD, EDOUARD, PARIS Das schwarze und das grüne Kleid Bei der Toilette	11 11 11 11 11 11 11 11

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	HOLLAND	
	ALMA, PETRUS, PARIS	
277	Mädchenbildnis	11
	DONGEN, KEES, VAN, PARIS	
2 7.8	Neger in blau	10
	LAU, MATH. JOSEPHUS, BERGEN	
279	St. Julien (Zeichnung)	11
	MONDRIAAN, PIET, PARIS	
280	Hyazinthe (Zeichnung)	11
	VAN REES, PARIS	
281	Mutter und Kind	1 1
	SCHELFHOUT, LOUIS, PARIS	
282	Porträtstudie	11
283	Aus der Provence (Radierung)	II
. 0 .	VERHOEVEN, JEAN, PARIS Buddha	
284	Sonnenblick	11
286	Tänzerinnen	11
200	Befitzer August Stein, Düsseldorf	

Nr.	SCHWEIZ	Saal
	SCHWEIZ	
	AMIET, CUNO, OSCHWAND	
287	Rote Obsternte	12
288	Winterlandschaft	12
289	Obsternte (Abb. 32)	12
290	Zwei Kinderakte	12
291	Blaue Winterlandschaft	12
	Befitzer Richard Kisling, Zürich	
292	Rofenpflückende Frau	12
	Befitzer Richard Kisling	
293	Bei der Toilette	12
	Befitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	
	BERGER, HANS, GENF	
294	Allein (Landschaft)	12
	BOSS, EDUARD, BERN	
295	Landschaft a.d. Aare	12
296	Schloß Belp	12
297	Goldlack und Zitronen	12
0	BRÜHLMANN, HANS +	
298	Wassersham Penni	12
	FEUZ, WERNER, BERN	
299	Entzückte Frau	12
300	Stilleben	12

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	GIACOMETTI, GIOVANNI-STAMPA, GRAU-	
	BUINDEN M: 11 B	
301	Mädchen am Brunnen Befitzer E. R. Bühler-Winterthur	12
302	Die Jünger von Emaus	12
,02	Befitzer Richard Kisling, Zürich	
	HODLER, FERDINAND	
303	Wilhelm Tell (Abb. 33)	12
	Befitzer Dr. Walter Kottmann, Solothurn	
304	Entzücktes Weib	12
	Besitzer Fräulein Gertrud Müller, Solothurn	
305	Schreitendes Weib	12
	Befitzer Fräulein Gertrud Müller	
306	HUBER, HERMANN, ZÜRICH Reiter	12
,00	MOILLET, LOUIS, GUNTEN	1 4
307	Stilleben (Bücher)	12
308	Stilleben (Orangen)	12
	ROEDERSTEIN, OTTILIE W., HOFHEIM	
309	Männlicher Kopf	12

Nr.	UNGARN	Saal
	UNGARN.	
	BATO, JOSEF, BUDAPEST	
310	Stilleben in Rot	13
	BERENY, ROBERT, BUDAPEST	
311	Skizze (Frau im Seffel)	13
312	Skizze (zwei Akte)	13
	BORNEMISZA, GEZA VON, TEHERGYARMAT	
313	Landschaft in Sonnenschein	13
	CZIGANY, DESIDERIUS, BUDAPEST	
314	Zwei Frauen	13
315	Fruchtschale	13
,	HATVANY, FRANZ VON, PARIS	
316	Weiblicher Akt im Fauteuil	13
	KERNSTOCK, KARL, BUDAPEST Reiter	
317	Befitzer Defiderius Balint, Budapefi	13
	MARFFY, EDMUND, BUDAPEST	
318	Straße	13
	ORBAN, DESIDERIUS, BUDAPEST	
319	Bäume	13
	PASCIN. JULES, PARIS	
320	Junges Mädchen I (Abb. 34)	13
321	Junges Mäddhen II	13

Nr.	GEMÄLDE	Saal
322	PERLROTT-CSABA, WILHELM, KECSKEMET Heiße Sonne	13
323	RIPPL-RONAI, JOSEF, BUDAPEST Triptychonentwurf zu einem farbigen Fenster	13
324	SOMLO, LILI, BUDAPEST Mittagfonne	13
325	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST Bildnis des Herrn E. M. Befitzer Eugen Miklos, Budapeft	13

Nr.	NORWEGEN	Saal
	NORWEGEN.	
	DEBERITZ, PER, KRISTIANIA	
326	Bäume in grauem Wetter	14
	ERICHSEN, THORVALD, LILLEHAMMER	
327	Porträt des Schriftstellers Mons Lie	14
328	Abend	14
	FOLKESTAD, BERNHARD, KRISTIANIA	
329	Interieur	14
	HEIBERG, JEAN, PARIS Sturm	
330 331	Weiblicher Akt (Abb. 35)	14
332	Stilleben	I 4
333	Badende Knaben	14
, , ,	KAOLI, ARNE, KRISTIANIA	
334	Felsen und Blumen	14
335	Damenporträt	14
	KROHG, PER, KRISTIANIA	
336	Lucy	14
337	Dame in Blau	14
	LUND, HENRIK, KRISTIANIA	
338	Portät des Herrn G.	14
339	Damenportät	14

Nr.	GEMALDE	Saal
	ONSAGER, SOREN, KRISTIANIA	
340	Liegender weiblicher Akt	14
	SANDBERG, EINAR, KRISTIANIA	
341	Knabe	14
	SÖRENSEN, HENRIK, KRISTIANIA	
342	Freundinnen	14
343	Frühling (Abb. 36)	14
344	Knabenporträt (unverk.)	14
	THYGESEN, RUDOLF, KRISTIANIA	
345	Sommerbild	14.
	TORNE, O. WOLD, KRISTIANIA	
346	Stilleben	14
347	Tulpen	14
	TORSTEINSON, TORSTEIN, KRISTIANIA	
348	Liegender Akt	I-4
	WERENSKIOLD, DAGFIN, KRISTIANIA	
349	Krähen	14
	WERENSKIOLD, ERIK, LYSAKER	
350	Alter Mann mit Stab	14

KAPELLE (Saal 15)

Glasfenster mit Szenen aus dem Leben Christi und ornamentalen Mustern entworfen von JAN THORN-PRIKKER, HAGEN i.W., ausgeführt von der Glasmalerei-Anstalt HEINERSDORFF, BERLIN.



Malereien der Jute-Bespannung an Wänden und Decken (Madonna und ornamentale Bemalung) von ERICH HECKEL und ERNST LUDWIG KIRCH-NER, BERLIN.



Nr.	GEMÄLDE	Saal
	ÖSTERREICH.	
	ASCHER, ERNST, PRAG	
351	Herrenporträt	15
	BENES, VINCENZ, PRAG	
352	Die Versuchung	15
	FEISTAUER, ANTON, WIEN	
353	Nacktes Mädchen	15
	FELSZ-FYNSKI, ST. HERBURT R. VON, KRAKAU	
354	Das Vorgefühl	15
	FILLA, EMIL, PRAG	
355	Salome W.	15
	Befitzer Dr. Kramar, Wien	
	GÜTERSLOH, PARIS VON, WIEN Selbftbild	
356	Die Birne	15
357	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN	1)
358	Verkündigung	15
359	Spo[alizio	15
360	Porträt (Schaufpieler)	15
361	Stilleben	15
	Befitzer Dr. Reichel, Wien	
362	Weibliches Bildnis	15

Nr.	OSTERREICH	Saal
363	KOKOSCHKA, OSCAR, WIEN Dent du Midi (Abb. 37) Privatbeſitz	15
364	KOLIG, ERNST, WIEN Alegorie (Akt mit Putto) KUBISTA, BOHUMIL, PRAG	15
365	Badende Männer	15
366 367	NOWAK, WILLI, PRAG Idylle Badende PROCHAZKA, ANTONIN, PRAG	15
368	Prometheus	15
369 370 371	SCHIELE, EGON, WIEN Dame in Schwarz Mutter und Kind Die Selbsteher	15

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	DEUTSCHLAND	
	BECHTEJEFF, WLADIMIR VON, MÜNCHEN	
372	Diana auf der Jagd	18
373	Pferdebändiger (Abb. 38)	18
	BEYER, OTTO, BERLIN	
374	Landschaft am Bahndamm	19
375	Landhaus im Frühling	19
	BING, HENRY, MÜNCHEN	
376	Vom Pont du Louvre	19
	BLOCH, ALBERT, MÜNCHEN	
377	Duell	17
	BOLZ, HANNS, PARIS	
378	Am Kai in Paris	17
	BONDY, WALTER, PARIS	
379	Landschaft	19
380	Blumen im Fenster	24
381	Blumenstilleben	24
	BOTTICHER, WALTER, HAGEN	
382	Baumhof mit Kühen	22
383	Herbst	16
	BRETZ, JULIUS, DÜSSELDORF-GERRESHEIM	
384	Haus mit Sonnenblume (Abb. 39)	24
385	Bauerngarten	24

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	BRETZ, JULIUS, DUSSELDORF-GERRESHEIM	
386	Abend BROCKHUSEN, THEO VON, BERLIN	24
387	Aus Baden-Baden	19
388	Motiv aus Luzern	19
389	Motiv aus dem Schwarzwald	19
	CASPAR, KARL, MUNCHEN	
390	Geißelung	23
391	Abraham und die drei Engel	23
392	Noli me tangere (Abb. 40)	23
	CASPAR-FILSER, MARIA, MÜNCHEN	
393	Frühlingsgewitter in Rom	23
701	CLARENBACH, MAX, WITTLAER Am Niederrhein	
394 395	Sommer	24
396	Pappeln am Rhein (Abb. 41)	24
397	Blüten	21
398	Bücher und Margueriten	12
	Befitzer Jof. Feinhals, Cöln	
	DIEM, KARL, STUTTGART	
399	Apfelstilleben	19
	ERBSLÖH, ADOLF, MÜNCHEN	
400	Der violette Schleier (Abb. 42)	17
401	Kapelle	17

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	FRANK, ERNA, BERLIN	
402	3 Radierungen	
а-с	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
403	Der Kranke	17
	GENIN, ROBERT, MÜNCHEN	
404	Sackträger	23
405	Bau	19
	GROßMANN, RUDOLF, BERLIN,	
406	Boote im Hafen von Offende	24
	HECKEL, ERICH, STEGLITZ	
407	Am Waldteich (Abb. 43)	16
408	Fasanenschlößchen	16
409	Herbst an der See	16
	HERRMANN, CURT, PROFESSOR, BERLIN	
410	Schneelandschaft	19
	HEUSER, WERNER, PARIS	
411	Weiblicher Akt	23
412	Ballett (Abb. 44)	23
	HOFER, KARL, PARIS	
413	Abend	23
414	Sitzendes Mäddhen	23
415	Im Garten	23
416	Modelle	23

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	JANSEN, FRANZ, M., COLN	
417	Rheinbrücke	2 I
	JAWLENSKY, ALEXEJ VON, MÜNCHEN	
418	Mädchen in Lichtblau	17
419	Damenbildnis (Abb. 45)	17
420	Stilleben	18
421	Mäddhen in Rot	17
422	Selbstbildnis	17
	ISSELMANN, ERNST, REES AM RHEIN	
423	Oliven am Gardasee	24
	JUNGHEIM, JULIUS, DÜSSELDORF	
424	Birnbaum in der Sonne	24
	KANDINSKY, WASSILY, MÜNCHEN	
425	Improvifation Nr. 21a	17
426	Kahnfahrt	17
	KANOLDT, ALEXANDER, MÜNCHEN	
427	Am Eisack	18
	KELLER, HANS, BERLIN	
428	Junge Männer im Wald	16
	KERSCHKAMP, EUGEN, DÜSSELDORF	
429	Blühende Bäume	24
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-	
	WILMERSDORF	7
430	Parklandschaft	16

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	KIRCHNER, ERNST LUDWIG, BERLIN-	
	WILMERSDORF	,
431	Das Boskett (Abb. 46)	16
432	Badende	16
	KLEE, PAUL, MÜNCHEN	
433	4 Zeichnungen	
a—d	KLEIN, CESAR, BERLIN-STEGLITZ	
434	Der Morgen	16
435	Spielende Kinder	18
436	Landschaft	16
	KUKUK, WILLY, DÜSSELDORF	
437	Morgenstimmung	24
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
438	Kompolition	24
439	Drei Frauen	19
	LEVY, RUDOLF, PARIS	
440	Stilleben	21
441	Flußbrücke	21
	MACKE, AUGUST, BONN	
442	Drei weibliche Akte	17
443	Damenporträt mit Äpfeln	21
	Privatbe[itz	
444	Rokoko	22

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	MACKE, AUGUST, BONN	
445	Tulpen	17
446	Spaziergang (Abb. 47)	22
	MACKE HELMUTH, STEGLITZ-BERLIN	
447	Akt	22
448	Akt II	18
	MARC, FRANZ, SINDELSDORF	
449	Die gelben Pferde Befitzer Bernhard Köhler, Berlin	17
150	Tiger	1.7
450	Befitzer Bernhard Köhler	17
451	Ruhende Kühe	18
452	Ruhendes Reh	18
453	Katzen	16
	MELZER, MORITZ, BERLIN	
454	4 farbige Holzschnitte	
	MENSE, CARL, COLN	
455	Frauen im Walde	16
456	Straßenbild	17
	MODERSOHN, PAULA+ Betende alte Frau	18
457		10
458	MOGILEWSKY, ALEXANDER, MÜNCHEN Im Golf (Abb. 48)	18
4,0	111 Ool (100. 40)	

Nr.	GEMÄLDE	Saal
459 460	MOGILEWSKY. ALEXANDER, MÜNCHEN Der Frühling Der Komet Befitzer A. Sacharoff, München	18
461	MORGNER, WILHELM, SOEST Lehmarbeiter	16
462	MUELLER, OTTO, WILMERSDORF Badende Frauen	16
463	NAUEN, HEINRICH, BRÜGGEN (RHLD.) Kornfeld 1906 Grabender Bauer 1908	19
465	Grabender Bauer 1908 Privatbefitz Bildnis 1909	22
466	Herbstlandschaft 1911 Privatbefitz	22
467	Tulpen (Abb. 49) Privathefitz	22
468	Heidelandschaft NOLDE, EMIL, BERLIN	2.2
469	Mann und Frau Maskenstilleben (Abb. 50)	17
471	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF Orangetulpen	21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
472	OPHEY, WALTER, DÜSSELDORF Villa in Eitorf	21
473 474	Stilleben Park (Abb. 51)	22
472	OPPENHEIMER, OLGA, KOLN Stilleben	18
	PECHSTEIN, MAX, BERLIN-WILMERSDORF	
476 477	Studie zu einem Fresko Gelbe Ho[en (Abb. 52)	18
478	Sommer DELLECTIVITY CALLETTE AND COLUMN COLU	16
479	PELLEGRINI, ALFRED HEINR., STUTTGART Zelte	23
480 481	Paris Pont des Arts	24
. 0 .	PURRMANN, HANS, PARIS	
482	Stilleben mit Kanne Befitzer Dr. Heinz Braune, München	24
483	Stilleben mit Steinkrug Befitzer Dr. Heinz Braune	23
484	REYLAENDER, OTTILIE, ROM Selbstporträt Bestitzer Prof. Alfred Sohn-Rethel, Paris	24

Nr.	GEMÄLDE	Saal
	RICHTER, BERLIN	
485	Tänzerin	18
486	Bathfeba	18
	ROSLER, WALDEMAR, GROß-LICHTERFELDE	
487	Dorfstraße am Abend	23
	SCHARFF, EDWIN, MÜNCHEN	
488	Pferdebändiger	18
	SCHINDLER, THEODOR, MANNHEIM	
489	Frau mit Schale	19
	SCHINNERER, ADOLF, MÜNCHEN	
490	2 Lithographien	
	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN	
491	Dorfweg	16
492	Mädden mit Spiegel	16
493	Landschaft im Herbst	16
	SCHMURR, WILHELM, DÜSSELDORF	
494	Bauern D. C. V. D. C. L. C.	24
	Befitzer Prof. Kreis, Düffeldorf	2.1
495	Niederrheinische Landschaft Privatbesitz	21
	SMITS, JAKOB, MOLL	
496	Landschaft	21
497	Mutter und Kind	21

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	SOHN, KARLI, ROM	
498	Italienische Landschaft Privatbesitz	23
	SOHN-RETHEL, PROFESSOR ALFRED, PARIS	
499	Stilleben (mit japanischer Puppe)	24
500	Stilleben (Blumen)	24
	STRAUBE, WILLIAM, COBLENZ	
501	lm Atelier	2 1
	TAPPERT, GEORG, CHARLOTTENBURG	
502	Mulattin	16
503	Negeroperette	16
504	Komposition I	22
505	Kompolition II	22
	THUAR, HANNS, BONN	
506	Blühender Garten	22
	WAETJEN, OTTO VON, PARIS	
507	Im Garten	21
	WEINZHEIMER, F. A., COLN	
508	Akte (Pinselzeichnung)	2 1
509	Totenklage (Kohlezeichnung)	2 1
510	Frühling (Tuschzeichnung)	19
	WEIβ, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN	
511	Rheinebene am Kaisersfuhl	2 1
	1	

Nr.	GEMÄLDE	Saal
512 513 514 515 516 517 518 519 520	WEIß, EMIL RUDOLF, PROFESSOR, BERLIN Schwarzwald Schlafende WEIßGERBER, ALBERT, MUNCHEN Selbstildnis Der Maler WIECK, KARL, TENINGEN I. B. Regenbogen Fruchtschale Stilleben mit Früchten Stilleben mit Blumen Pomona	2 4 19 2 3 2 3 19 2 3 2 3 2 3
521	WOLFF, GUSTAV HEINRICH, PARIS Fernande	19

Nr.	EDVARD MUNCH	Saal
	EDVARD MUNCH, KRAGERÖ (NORWEGEN), geboren 1863 zu Löiten (Hedemarken).	
522	Sommernacht am Strand 1889 Befitzer Rasmus Meyer, Bergen	20
523	Madonna 1895 Besitzer Graf Schwerin, Frankfurt a. M.	20
524	Melancholie 1896 Befitzer Rasmus Meyer	20
525	Sommertag " Privatbesitz	20
526	Doppelporträt 1897 Befitzer Dr. Walter Rathenau, Berlin	20
527	Eiferſucht " Beſitzer Rasmus Meyer	20
528	Porträt des Herrn S. (Abb. 53) "	20
529	Melancholie 1898 Im Befitz des Künfilers	20
530	Kinder im Wald 1901 Drivatbesitz	20
531	Wald I " Privatbesitz	20

Nr.	GEMÄLDE	Saal
532	Wald II 1901 Drivatbesitz	20
533	Weiblicher Halbakt "	20
534	Wald 1903	20
535	Privatbefitz Kinderbild 1905 Befitzer Herbert Efche, Chemnitz	20
536	Vier Mädchen auf der Brücke (Abb.54) " Befitzer Dr. Eberhard Grifebach, Jena	20
537	Herrenporträt 1906 Befitzer Profeffor F. Auerbach, Jena	20
538	Tauwetter ,,	20
539	Befitzer Elifabeth Förfter-Nietzfche, Weimar Travemünde Befitzer Dr. Eberhard Grifebach	20
540	Selbstbildnis 1906 Im Besitz des Künstlers	20
541	Das kranke Kind Befitzer Erneft Thiel, Stockholm	7 20
542	Olga und Rofa " Befitzer Rasmus Meyer	20
543	Badende Männer 1907-1908 Befitzer Museum in Helfingfors	3 20

Nr.	EDVARD MUNCH		Saal
544	Damen auf der Brücke (Sommernacht) 190 Besitzer Rasmus Meyer	8	20
545	Porträt des Herrn G. 190 Besitzer Halfdan Roede, Kristiania	9	20
546	Amor und Psyche "		20
547	Porträt des Herrn Stang "		20
548	Adam und Eva "		20
549	Porträt des Professors Jacobson "		20
550	Porträt des Schriftstellers Jappe Nilsson "		20
551	Arbeiter 191	I	20
552	lm Walde	2	20
	Besitzer Rasmus Meyer		
553	Winter an der Küfte "		20
	Belîtzer Halfdan Roede		
	-		

Nr.	GEMÄLDE		Saal
	AUG. DEUSSER, MONHEIM A Geboren 1870 zu Cöln.	A.RH.	
554	Küraffieroffiziere (Abb. 55) Befitzer Wallraf-Richartz-Mufeum, Cöl	1905 n	25
555	Galopp	1905	25
556	Landschaft mit Korngarben Besitzer Jos. Feinhals	1906	25
557	St. Gereon Privatbe[itz	,,	25
558	Abge[effene Küraffiere Privatbefitz	1907	25
559	Hittorf Privatbefitz	1908	25
560	Cöln (Morgen)	1910	25
561	Selbstporträt l Privatbesitz	1911	25
562	Selbstporträt II (Profil) Privatbesitz	77	25
563	Aachen	,,	25
564	Cöln (Abend)	"	25
565	Tal bei Eupen	"	25
566	Cornelimünster (Herbst) (Abb. 56)	"	25

567 Cöln 1911 25 568 Viadukt im Siegtal " 25 569 Waldbrand " 25 570 Bei Schlebußh " 25 571 Bensberg " 25 572 Selbstporträt III (Abb. 57) 1912 25 Privatbesitz " 25 573 Damenporträt Privatbesitz " 25 574 Selbstporträt IV " 25
Selb fporträt IV Privatbe itz Fife felfen Cornelimün fer (Frühling) Traße in Aachen " 25 25 25 25 25

Nr.	PLASTIK	Saal
	DEUTSCHLAND.	
	ALBIKER, KARL, ETTLINGEN I. B.	
578	Fliehende Daphne (Bronze)	16
	BARLACH, ERNST, GÜSTROW	
579	Sorgende Frau (Holz) (Abb. 58)	20
	Privatbesitz	
580	Der Zecher (Holz)	20
	Privatbe fitz	
581	Ruhender Wanderer (Holz) Privatbelitz	20
	ENGELMANN, RICHARD, BERLIN	
582	Ruhende Frau (Gips)	3
583	Schlafende Frau (Gips)	20
	FREUNDLICH, OTTO, PARIS	
584	Maske I (Bronze)	
585	Maske II (Gips)	
586	Frauenbüße (Bronze)	18
	GERSTEL, WILHELM, KARLSRUHE	
587	Sitzendes Mädchen (Gips)	17
588	Adam (Gips)	2
-0-	GRASEGGER, GEORG, COLN	
589	Studienkopf (Muſchelkalk) (Abb. 59) Studienkopf (ſchwarzer Marmor)	3
590	Studienkopp ir (jarwarzer Warmor)	3

Nr.	DEUTSCHLAND	Saal
	HOETGER, BERNHARD, PROF., DARMSTADT	
591	Licht und Schatten, dekorative Gruppe	
	(Majolika)	
592	Weiblicher Torso (Gips)	ΙΙ
593	Kind mit Zopf (Majolika)	
594	Stehende Frau mit Vogel (Majolika)	
	KNIEBE, WALTER, DÜSSELDORF	
595	Frauentorfo (Kalkstein)	19
596	Hockende Frau (Holz)	19
	KOGAN, MOISSEY, WEIMAR	
597	Kniendes Mädchen (Holz) Befitzer Folkwang-Mufeum, Hagen i. W.	15
	LEHMBRUCK, WILHELM, PARIS	
598	Kniende (Kunststein) (Abb. 60)	
599	Junges Weib (Kunststein)	5 2 1
600		2 1
601	Lebensgroßer Torso	10
601a		
	STEGER, MILLI, HAGEN	
602	Frauenkopf (Gips)	6
	WYNAND, PAUL, BERLIN	
603	Parlifal (Bronze)	23
604	Kopf, Porträt Dr. F. (Bronze)	2

Nr.	PLASTIK	Saal
	SCHWEIZ. haller, hermann, paris	
605	Stehender Jüngling (Bronze)	12
606	Kauernder Jüngling (Bronze)	25
	BELGIEN.	
	MINNE GEORGES, LAETHEM	
607	Auferstehung I (männl. Figur, groß, Marmor)	
608	Auferstehung II (männl. Figur, klein, Marmor)	
,	(Abb. 61)	I
609	Gebet (Holz)	5
610	Kleiner Kniender (Marmor) Badende (Marmor)	19
612	Der Maurer (Holz)	5
613	Frauenkopf (Marmor)	4
614	Knabe (Relief, Marmor)	
615	Schlafender Mann (Marmor)	6
616	Die Knienden (Marmor)	4
617	Auferstehung (weibliche Figur, Marmor)	I
618	Der Redner (Marmor)	7
619	Kniender (Marmor)	
620	Der Schmerz (Mutter und Kind, Marmor)	24

Nr.	FRANKREICH, SPANIEN, ITALIEN, UNGARN	Saal
621	FRANKREICH. MAILLOL, ARISTIDE, PARIS Stehende Frau (Bronze) Büfte von Augufte Renoir (Terrakotta)	ΙΙ
623 624 625	SPANIEN. MANOLO, CÉRET Kniende Frau (Bronze) Hockende Frau (Bronze) Katalanin (Bronze)	8
626	ITALIEN. FIORI, ERNESTO DE, PARIS Kauernde Frau (Terrakotta) Jüngling (Bronze)	8
628	UNGARN. FEMES-BECK, WILHELM, BUDAPEST Plaketten (Bronze) FRIM, EUGEN KORMENDI, BUDAPEST Mädchen (Gips)	13

Nr.	PLASTIK	Saal
630	KOVESHAZI-KALMAR, ELSA, WIEN Tänzerin (Bronze) Be[chwörungstanz (Bronze)	13
632	TIHANYI, LUDWIG, BUDAPEST Weibliche Halbfigur (Gips)	13
633 634	VEDRES, MARKUS, FLORENZ Mäddhen mit Spiegel (Bronze) Mäddhen mit Krug (Bronze)	13

DIE GILDE WESTDEUTSCHER BUND FÜR ANGEWANDTE KUNST

VORREDE

Den Anlaß zu der Gründung der Gilde gab die Bildung einer kunstgewerblichen Abteilung auf der Sonderbundausstellung des Jahres 1910 im Kunstpalast zu Düsseldorf.

Die neben den Wiener, holländischen und englischen Erzeugnissen bei dieser Gelegenheit gezeigten Arbeiten junger heimischer Künstler waren vielversprechend und ließen den Wunsch rege werden, diese Kräfte zusammenzufassen und aus ihnen eine Gruppe westdeutscher Gewerbekünstler zu bilden, die ihren eigenen, durch zeitliche und örtliche Besonderheit gebildeten Stil vor der Offentlichkeit aufweisen kann.

Die Aufgaben des Sonderbundes sind so bestimmt abgegrenzt und erfordern so sehr die ganze Kraft dieser Organisation, daß es auf die Dauer nicht möglich sein würde, die kunstgewerblichen Interessen damit zu verquicken und den Sonderbund mit Aufgaben zu belasten, die außerhalb seiner nächsten Tätigkeit liegen.

Die Absicht besteht jedoch, die neue Verbindung in enge Fühlung zum Sonderbund zu bringen, auf Grund der verwandten Bestrebungen beider Vereinigungen.

Die Ursache zur Bundesgründung ist in dem Mangel einer geeigneten Organisation zu suchen. Während beispielsweise die Handwerker einerseits, die freien Künstler anderseits starke wirtschaftliche Verbände besitzen, die in wichtigen Fragen mitsprechen und gehört werden, ist der verhältnismäßig junge Stand der auf kunstgewerblichem Gebiete Schaffenden bis heute ohne entsprechende Vertretung geblieben.

Das Ziel der Gilde wird es sein, die im Westen Deutschlands besindlichen Großbetriebe und kunstgewerblichen Firmen mit den jüngeren, auf dem Gebiete tätigen Künstlern zusammenzusühren, um bei künftigen großen Ausstellungen – und, was noch wichtiger ist, bei den Tag um Tag sich ergebenden praktischen Aufgaben – den neuen Kunstideen den Platz zu erobern, der ihnen im deutschen Westen bei dem hohen Stand der industriellen Tätigkeit und infolge des dort gesammelten Talents gebührt. Es soll nicht ausgeschlossen sein, bei künstigen Veranstaltungen fremde Künstler, die mit den Bestrebungen der Mitglieder Anverwandtes haben, einzuladen, doch wurde die erste Ausstellung aus eigenen Kräften bestritten.

Die Aufgabe der nächsten Zeit wird es sein, die jenigen jungen Kräfte, die wegen der Rückständigkeit des deutschen Westens in der Konzentration moderner künstlerischer Ideen gezwungen sind, ihre Existenz in den großen Kunstzentren Berlin, München, Dresden zu suchen, dauernd an den Westen zu seiseln, der mit seinem Kranz großer aufblühender Städte die materiellen Vorbedingungen für

eine glänzende Entfaltung des Kunstgewerbes birgt. Die Form der Organisation muß in einer Weise geschaffen werden, die es ihr ermöglicht, sich die durch die gebotenen Aufgaben dauernd benötigten Mittel zu sichern. Es ist darum geplant, den Kreis der Mitglieder so weit wie möglich zu ziehen und nicht nur ausübende Künstler aufzunehmen, sondern auch Freunde der Idee, die durch tätige und fördernde Hilfe ihr dienen können.

Die Zukunft des Bundes wird von dem Interesse abhängen, das die gestellten Aufgaben in der Gegenwart sinden. Dieses Interesse sowohl wie die Zähigkeit in der Verfolgung der nächstgestellten Ziele werden es erweisen, ob über das augenblickliche Programm zu größeren Handlungen sortgeschritten werden kann. Es liegt darum in der Absicht der Gründer, nicht mehr als das jetzt Erreichbare zu versprechen, aber mit allen Kräften auf dessen Verwirklichung zu dringen.

VORSTAND DER GILDE

Kommerzienrat Arnold von Guilleaume, Cöln, I. Vorsitzender Alfred Neven DuMont, Cöln, II. Vorsitzender + Hermann Hertz, Cöln, Schatzmeister + F. H. Ehmcke, Düsseldorf, künstlerischer Beirat + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + Dr. Walther Cohen, Direktorial - Assistent, Provinzialmuseum, Bonn + Dr. M. Creutz, Dir. des Kunstgewerbemuseums, Cöln + F. H. Ernst Schneidler, Lehrer der Kunstgewerbeschule, Barmen.

ARBEITSAUSSCHUß DER GILDE

Architekt A. Biebricher, Lehrer der Kunstgewerbeschule, Krefeld Jos. Feinhals, Cöln + Regierungsbaumeister Alfr. Fischer, Direktor der Kunstgewerbeschule, Essen + Dr. Fries, Direktor des städt. Museums für Kunst u. Kunstgewerbe, Elberseld + Rechtsanwalt Johannes Geller, Neuß + Ernst Gosebruch, Leiter des Kunstmuseums, Essen + Dr. Alfred Hagelstange, Direktor des Wallraf-Richartz-Museums, Cöln + Dr. Erwin Hensler, Bonn Beigeordneter Jos. Klein, Neuß + Prof. Wilh. Kreis, Direktor der Kunstgewerbeschule, Düsseldorf + C. E. Osthaus, Besitzer des Folkwang-Museums, Hagen i.W. + Beigeordneter Carl Rehorst, Cöln + Dr. R. Reiche, Barmen + Prof. E. Thormählen, Direktor der Kunstgewerbeschule, Cöln.

MITGLIEDER DER GILDE.

Fritz Adolphy, Großlichterfelde + Bernh. Albers, Magdeburg Grete Alsberg, Rodenkirchen b. Cöln + Alexe Altenkirch, Cöln Paul Arndt, Berlin + Ernst Aufseeser, München + Fritz Bagel, Düffeldorf + Dr. Egid Beitz, Bensberg + Frau von Bemberg-Hamersheim, Burg Ringsheim bei Euskirchen + Marie Block, Hannover + Ernst Böcker, Paris + Stadtbaurat Bohrer, Aachen Frau Hans Brühlmann, Stuttgart + Paul Cassirer, Berlin Dr. M. Cohen, Bonn + Hermann Cosmann, Neuß + Dr. M. Creutz, Cöln + Franz K. Delavilla, Hamburg + August Deusser. Monheim + Albrecht Doering, Cöln + Hans Dommes, Cöln Frau Mary Dreßler, Cöln + Frau Clara Ehmcke, Düsseldorf-Gerresheim + F. H. Ehmcke, Düffeldorf-Gerresheim + Gertrud Engau, Düsseldorf + Reg.-Baumeister Alfred Fischer, Essen Alfred Flechtheim, Düsseldorf + Frau Alfred Flechtheim, Düsseldorf + Dr. Fries, Elberfeld + Rechtsanwalt Joh. Geller, Neuß of. Geller, Rektord. Dreikönigenkirche, Neuß + Ernst Goldstein, Cöln + Ernst Gosebruch, Essen + Kommerzienrat Arnold von Guilleaume, Cöln + Gräfin Clara Matuschka Greifenklau, Schloß Vollrach bei Winkel + Georg Grasegger, Bildhauer, Cöln + Hans Grubenbecher, Düffeldorf + Mathias Henseler, Magdeburg + Dr. Erwin Hensler, Bonn + Max Hertwig, Charlottenburg + Hermann Hertz, Cöln + Amtsrichter Dr. Hirsch, Elberfeld + Professor Bernh. Hoetger, Bildhauer, Darmstadt + Hans Thaddaus Hoyer, Neubabelsberg + Wilhelm Hyll, Barmen Franz M. Jansen, Maler, Cöln + Regierungsrat Kurt Kamlah, Düsseldorf + Frau Alfred Keetmann, Elberfeld + Walter

Keller, Düffeldorf + Dr.R.Klapheck, Düffeldorf + Beigeordneter Jos. Klein, Neuß + Anton Kling, Hamburg + Magdalene Koll, Hamburg + Albert Koppel, Bornheim + Prof. Wilh. Kreis, Düsseldorf + Karl Kriete, Düsseldorf + Paula Kuhlmann, Vohwinkel + Beigeordneter Walter Laué, Cöln + Dr. G. E. Lüthgen, Cöln + August Macke, Maler, Bonn + Georg Mendelssohn, Hellerau + Afred Neven DuMont, Cöln + Alex Oppenheimer, Krefeld + Joseph Pabst, Cöln + Dr. F. Plietzsch, Mannheim + Beigeordn. Carl Rehorst, Cöln + Dr. Rich. Reiche, Barmen + Otto Ring & Co., Berlin-Friedenau + Else Saalmann, Bonn + Albert Schäfer, Duisburg + Kgl. Baurat Karl Schellen, Cöln + Frau Lore Schill, Düffeldorf + Schmidt-Rottluff, Friedenau + F. H. Ernst Schneidler, Barmen + Willy Schwab, Cöln + Kommerzienrat Moritz Seligmann, Cöln + Frau A. Simons, Elberfeld + Anna Simons, London + Heinr. Arthur Steiner Xanten + Alfred Tietz, Cöln + Professor Emil Thormählen, Cöln + Emma Volck, Nürnberg + Karl Fr. Waibel, Magdeburg + Hans Wewerka, Magdeburg + Anneliese Wildeman, Bonn + Dr. Wilden, Düsseldorf + K. M. H. Wilkens, Düsseldorf + Wirtz & Schlösser, Cöln + Fritz Worm, Düsseldorf.

Der Erfrischungsraum der Ausstellung in Form eines Zeltes und in den Farben des Sonderbundes sowie sämtliche Korbmöbel der kunstgewerblichen Abteilung wurden hergestellt nach Entwürfen von F. H. EHMCKE, DÜSSELDORF Von den Korbmöbeln wurden die Sessel von der Firma F. Baudler, Coburg, die Tische von Carl Hochherz, Cöln, angesentigt.

	Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
		ALSBERG, GRETE, RODENKIRCHEN B. COLN	
		Batiks:	
I	001	11	31
I	002	Grüne Decke mit lila	31
	003	Lila Schal mit schwarz	31
I	004	Schwarze Decke mit weiß und rot	29
I	005	Kiffen, grün mit schwarz	31
		ALTENKIRCH, ALEXE, COLN	
	,, a	Impressionistische Salonbühne	I 1
		ARNDT, PAUL, BERLIN	
I	006	Albrecht Dürers schriftlicher Nachlaß, Lederband	
		mit Intarfia	31
		Lederbände mit Handvergoldung:	
1	007	Oscar Wilde, Zwei Gespräche von der Kunst	
		und vom Leben	30
1	008	Wilhelm Meißter	31
I	009	Stendhal. Römische Spaziergänge	31
		Pappbände:	
1	010	Michel-Angelo. Gedichte	31
	011		30
	_	Möricke	30
	/	H. v. Hofmannsthal	30
I	014	H. Bang	30

	Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	1016	ARNDT, PAUL, BERLIN. Schreibmappe Gewebte Damentasche Eine Anzahl Borten	3 I 3 I 2 9
		AUFSEESER, ERNST, MÜNCHEN Florstickereien:	
1	1018	Leda mit dem Schwan	29
	1019	Vogelnest	29
	1020	Frühling	29
	1021	Falstaff	29
-		Drei Könige	29
		Sommernachtstraum	29
1	1024	Jungfrau von Orleans	29
		Decke: Fünf Weltteile	29
		Hühnerranke	29
	,	Skifahrer	29
ı	1028	Sänfte	29
		BLOCK, MARIE, HANNOVER Schmuck:	
-	1029	Vorstecknadel	29
	1030	·	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	COβMANN, HERMANN, NEUß A. RHEIN	
1032	Marmormosaik, Mosaik	27
1033 bis	3 Exlibris Holzschnitte	7.
1035	Silhouetten-Zeichnungen:	31
1036	m	31
1037	Erftlandschaft	31
1038		31
	Gespenst	31
1040 bis	5 Silhouetten-Zeichnungen	3 I
1044	BRÜHLMANN, FRAU HANS, STUTTGART	
1045		27
1046		27
1047		27
1048	111 011 7	27
1049		27
1050		27
1051	127 Onidene Kinoe inii Meinen	27
1053		29
1054	1 1 10	29
	Ausgeführt von E.Kostenbader,	
	Werkstätten für künstlerischen Schmuck, Stuttgart.	

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	DELAVILLA, FRANZ KARL, HAMBURG	
	Schmuck:	
1055		29
1056	, 1 0 /1	27
1057		27
1058	1 1 1 0	
	Achaten	27
1059		
	Edelsteine	29
,	DOERING, ALBRECHT, COLN	
	Schmuckkasten	30
	Schreibtischaufsatz	30
1062		30
/ -	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	
1063	Adreßmappe mit Lederintarfien und Handver-	
,	goldung, ausgeführt von der Reichsdruckerei	
1064	11 1 0 0 1	31
1065	Adresse, auf Pergament geschr., in Ledermappe	31
1066 bis	Diverse Packungen	7.0
1069	Moverje Packungen	30
1 7	Silberarbeiten:	
1070	1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1	27
1071	Zuckerdose Hagener	27
1072	Aschenschalem. Sinnspr. v. Hafis Silberschmiede	27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARB	EITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF	14	
	Silberarbeiten:		
1073		- 10	27
	Sinn[pruch v. Logau	10	
1074	Silberdofe, groß		27
1075		geführt von	27
1076	Brosche, rund J. Peyerim	hoff, Düsseldorf	29
1077	l = 'a.		29
1078	Brosche, lang		29
,, a	Ovale Dose, Messing J		27
"ь	Kreuz, ausgeführt von Aloys Kreite	n, Cöln	27
", с	Gedenktafel für das Leibl-Hau	s in Cöln	27
	Büchereinbände:		
1079	Angelus Silesius		30
1080			
bis	5 Stammbücher	ausgeführt von	30
1084		Carl Böttger,	
1085		Berlin	31
1086	O .		31
1087	Martin, Badewesen		30
1088	Macchiavell		31
1	de Coster, Ulenspiegel	Innentitel	31
,	Vlämische Legenden Orig	inal-Holzschnitte	31
,	Löns, Das zweite Gericht		31
1092	Michelagniolo		31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHI	E ARBEITEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELD	ORF	
	Büchereinbän	ide:	
1093			3 I
1094			31
1095			31
1096			3 I
1097	•		31
1098	Sonderbunddenkschrift		31
1099	Goya Congression Co	Vf.1.1	31
", a.	Bode ausgeführt von Ca	in Sauer, Krejeid	31
1100	Kunstspende		31
1101	Ehmcke, Schriftunterricht)	Handeinbände,ausgef.	31
1102	7.71 C 1	v. d. Leipziger Buch-	31
1103	Theokrit	binderei-AG. vorm. G. Fritzsche, Leipzig	30
	Steinzeug, blau-		
1104			
bis	4 Bowlen (Abb. 62)		27
1107		ausgeführt von	
1108	2 Seidel	den Steinzeugwerken	27
1109) oc.doi	Höhr-Grenzhausen,	2/
I I I O	Tro Muge und Maimen	G. m. b. H., Höhr bei Coblenz	
1119	(Abb. 62)	Profit Der Cobiciiz	27
1120	Vaterunser-Schnelle		27

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEI	TEN	Saal
	EHMCKE, F. H., DÜSSELDORF		
	Steinzeug, braun:		
1 1 2 1 bis 1 1 2 3	11	eführt von den inzeugwerken	27
1 1 2 4 bis 1 1 3 8	15 Krüge und Kannen Höhr (Abb. 62)	-Grenzhaufen, G. m. b. H.,	27
1139	Vaterunser-Schnellen	ır bei Coblenz	27
	EHMCKE, CLARA, DÜSSELDORI Stickereien:	F	
1141	Samteinband		29
1142	Fächer, Maschinenstickerei		29
1143	Gürtel, handgewebt, rot-grün m	it Streifen	31
1144	Gedenkbuch mit Perlen (Vase)		31
1145	Gedenkbuch mit Perlen (Blume	nkorb)	31
1146		n	3 I
1147	Kreuzstichkissen (mit Blumen)		31
1148	Gehäkelter Beutel, schwarz mit ro	ot und grün	29
1149	" Beutel, rot mit gelb		29
1150	" Beutel, schwarz mit g	elb	29
1151 bis 1156	Div. Packungen (für Parfümerie))	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	ENGAU, GERTRUD, DUSSELDORF	
1157	DI C C I	29
1158	Tischdecke, gestickt	31
	Bluse, gebatikt	31
1160	Fächer, gebatikt	29
	Decke, rund, gebatikt	30
_	Schal, gebatikt	29
1163	4 Perlketten	
bis 1166	14 Periketten	29
	HENSELER, MATTHIAS, MAGDEBURG	
1167	Div. Reklame- und Geschäftsdrucksachen	31
1168	Adresse	31
1169	2 Altartafeln	7,
1170) 2 Ananajem	31.
	HERTWIG, MAX, CHARLOTTENBURG	
1 1 7 1 bis	Packungen	
1176) dekungen	
	HOYER, HANNS THADDÄUS,	
	NEUBABELSBERG B. BERLIN	
1177	Ein Abzug von einem Inferat: Lithographien Beckmann-Rösler	7.1
1177	ŏ .	31
0	Drei Abzüge von Neujahrsglückwunschkarten;	
1178	1909, 1910, 1912	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	HOYER, HANNS THADDÄUS, Neubabelsberg B. Berlin	
	Zwei Buchdeckel für Verlag O. Hapke:	
1179		3 I
	Das Drama Heinr. v. Kleists	31
1181	Rudolf Borchardt "Aus dem deutschen Dante"	
	"Die Hölle" Geschriebene Doppelseite	3 I
	KELLER, WALTER, DÜSSELDORF	
	Bücher:	
1182		31
1 /	Artzibaſchew-Novellen	30
	Infel 1902	30
,	Jacobsen, Novellen	30
11186	Jacobsen, Niels Lyhne	31
	KIRCHNER, E. L., BERLIN	
1187	2 Gürtelschließen	29
1188	KOGAN, MOISSY, MÜNCHEN	
1180	ROGAN, MOISS γ, MUNCHEN	
bis	1 1 Tonfigürchen	29
1199	WOLL VOCENTRY THY WILL	
	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG	
	Silhouetten:	
,, a	Spielerei	29
,, b	Lockung	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
1199	KOLL, MAGDALENA, HAMBURG Silhouetten:	
,, C	Rubato	29
,, d	Dryade	29
", е	Schlangenbeschwörerin	29
,, f	Ballspielerin	29
	KRIETE, K., DÜSSELDORF	
	Radierungen:	
	Strand	31
	Hügel	31
	Ruhende	31
1203	Erscheinung Erscheinung	31
1204		31
1205	Liebende	31
	Federzeichnungen:	
	Exlibris	31
1207		31
1	Sommer	31
1209	Gedicht	31
	Holzschnitte:	
1210		31
1211		31
1213	Symbolische Darstellung	2.7

L	Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
		KUHLMANN, PAULA,	
		VOHWINKEL-HAMMERSTEIN	
		Stickereien:	
1	217	Blaues Band mit Rofenmotiv	29
I	218	Blaues Band mit grüner Stickerei	29
	219	, , , , , ,	29
		Weiße Schärpe mit schwarzer Stickerei	29
		Handtuch mit Tannenmotiv	29
		Handtuch mit Fuchsienmotiv	29
		Weißseidene Decke mit schwarzer Stickerei	29
	*	Deckchen mit farbiger Stickerei	29
	225		29
	226	1 0 1	29
I	227	* *	29
		LICHTENH AHN, COBLENZ	
1	" a	Elektrische Stehlampe	
1		MALATA-NEUMÜLLER, ANNY, CÖLN	
1	228	Lugender Fuchs	29
		MANOLA, J., BARCELONA	
I	228	Bronzestatuetten:	
1	" a	Kauernde	30
1	" b	Bauernfrau	30

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	MENDELSOHN, GEORG, HELLERAU	
	Getriebene Eisen- und Messingarbeiten:	
1 2 2 9 bis 1 2 3 2	4 Messingplatten (Abb. 63)	27
1 2 3 3 bis 1 2 3 7	5 Gürtelschließen aus Eisen	29
1238	ı Uhrkette	29
	SAALMANN, ELSE, BONN	
	Tu[chmalerei auf Pergament:	
1230	Musizierender Engel	31
, ,	Löwe und Tiger auf Paradieswiese	31
	Löwe und Englein	31
1242	Maria, Ochslein und Eselein mit Joseph	31
1243	Baum mit Phantasie-Tieren	31
	Kaften aus Birkenwurzel:	
1244	Deckeldarstellung: St. Georg mit dem Schwert	30
1245	Schwarz-weiß-Malerei, Porzellan	29
	CAMMANN EIGE RONN	
	SAALMANN, ELSE, BONN Farbenholz[dmitte:	
1246		29
	Zwerge am Feuer	29

97 4

	Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
-		SAALMANN, ELSE, BONN Farbenholz[dmitte:	
	1248	Waldritt	29
	1249	Vogelhochzeit, Schwarzweiß-Holzschnitt	29
	1250	Rattenfänger, Schwarzweiß-Holzschnitt	29
	1251	Heilige Drei Könige, Linoleum[dnitt	29
		Farbenfilhouetten:	
	,	Tanzende Zwerge	29
ı		Trolle aus Peer Gynt	29
ı		Mann mit Gänsen	29
	1255	Baum mit Affen	29
	1256	SCHILL, LORE, DÜSSELDORF Schmuckkäftchen in Ebenholz mit Email- platte, darftellend die eitlen Schweftern aus	
		dem Märchen vom Aschenputtel	29
	1257	SCHAIFER, ALBERT, DUISBURG Gewebte Damastdecke (Jagd)	29
	1259	SCHMIDT-ROTTLUFF, BERLIN-FRIEDENAU Armband Kette (Metall- und Glasperlen) 4 Mantelknöpfe Ausgeführt vom Künftler	29 29 29

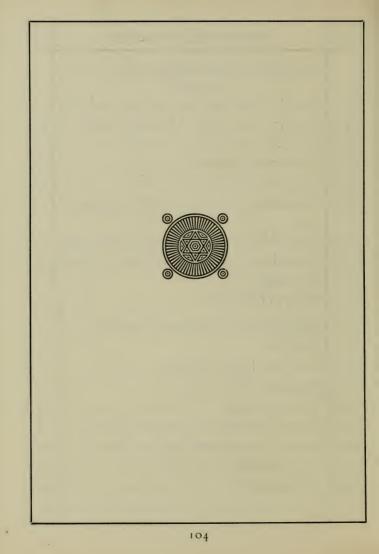
Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
1261	SCHNEIDLER, F. H. ERNST, BARMEN	
bis	3 Vor[ätze	
1263		
bis 1 2 6 5	Illlustrationen zu Persischen Gedichten, Diederichs Verlag	
1266		
bis 1267	2 Vor[ätze	
1268	4 Illustrationen zu den "Gedichten des Hafis",	
	Diederichs Verlag	
	Zwei Titel aus dem Verlage Diederichs, Jena	
	Initiale Illustrationen zu Thule: "Altnordische Literatur",	
	Diederichs Verlag	
1272	9	
	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON Bücher:	
1273	Meister der Graphik	31
, ,	_	31
	Buch (Garten) Schreibschrift, Zierschrift und angew. Schrift	31
1270	Buch, geschrieben	3 I 3 I
1278	Pergament (Brüffel), geschrieben	31
1279	Pergament (Turin), geschrieben	31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
1282	SIMONS, ANNA, DÜSSELDORF-LONDON Silbergerät: Aſchenſchale, Silber Cakesdoſe, Silber Breinäpſchen, Silber Löfſel, Silber Schale, Silber	27 27 27 27 27
1287 1288 1289	STEINER-XANTEN, H. A., XANTEN Albums: Schweinsleder, Blinddruck und Handvergoldung, Kartentäschen Dunkelbraunes Leder, Handvergoldung Schweinsleder, Blinddruck u. Handvergoldung Schreibmappe, Pergament, Batik Gästebuch, Pergament, Batik Gästebuch Decke, Seide, Batik, echt gefärbt	31 30 30 30 30 30 29
		31 31 29 29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	Saal
	VOLCK, EMMA, NÜRNBERG Batik	
1 2 9 6 bis 1 2 9 8	3 Kinderhäubchen	29
1 2 9 9 bis 1 3 0 1	3 Schmuckkäßtchen, Pergament	29
" a	Theaterhaube	29
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG Batik:	
1302	Blaues Leinentuch	29
1303	Blauer Schal	29
	Grünes Tuch	29
	Graues Tuch	31
	Braunes Tuch (Abb. 64)	29
	Violettes Tuch	31
1 /	Schwarzes Tuch	29
	Schwarzer Schal	31
	Blau geblümtes Tuch	29
	Grün geblümtes Tuch	29
	Braun und blau geblümtes Tuch	29
1313		29
1314	Immortellen-Tüchlein	29

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN		Saal
	WAIBEL, KARL FRIEDR., MAGDEBURG Batik:		
1315	Braunes Tuch mit Sternen		29
1316	Wollener Schal		29
1317	Braunes Tuch		20
1318	Karmoifinrotes Tuch		29
1319	Rotes Tuch		29
	WEWERKA, HANS, MAGDEBURG Plastik:		
1320	Junger Chinese		27
1321	Lautenspielender Japaner	ausgeführt von	27
1322	Hahn	den Steinzeugwerken	27
1323	Weib mit Körben	Höhr-Grenzhaufen, G. m. b. H.,	27
1324	Wahlrechtsdemonstrant	Höhr bei Coblenz	27
1325	Eulen		27
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN		
	Handftickereien:		
1326	, , , , , , , , , , , , , , , , , , , ,		31
1327			31
1328	1		31
1329	**		31
1330			30
1 3 3 1	Buch in Handvergoldung auf grünem Leder		31

Nr.	KUNSTGEWERBLICHE ARBEITEN	
	WILDEMAN, ANNELIESE, BONN Handstickereien:	
1332	Buch in Handvergoldung auf grauem Leder	30
1333	Buch in Ledereinlage. II.Band der Ernte	30
1334	Buch, Handvergoldung. Maeterlinck	30
1 3 3 5		
1 3 3 6		
1 3 3 7	Pompadour, doppelfeitig bestickt, schwarzer Samt	
1338	Beutelchen, doppelseitig bestickt, gelber Samt	29
1339		31
	mit Perlen	
1340	Kiffen in Kreuzstich	31
	WILKENS, CARL M., HEMELINGEN BEI BREMEN	
1341	Bowle mit Löffel aus Silber	27
1342	Becher aus Silber	27
1343	Teller aus Silber	27
1344	Service, vierteilig, mit Brett, aus Silber	27
1345	Service, dreiteilig, mit Brett, aus Silber	27
1346	Dose aus Silber	27
1347	2 Hutnadeln	27



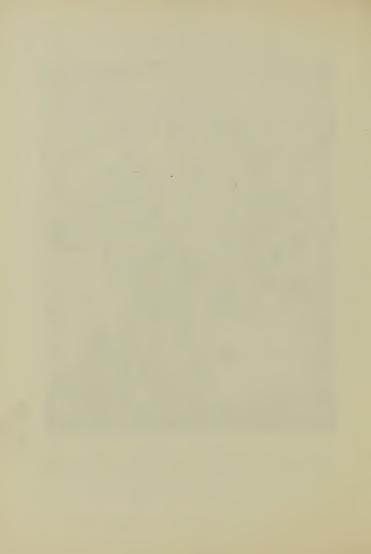


26 VINCENT VAN GOGH

BLÜTENBÄUMCHEN

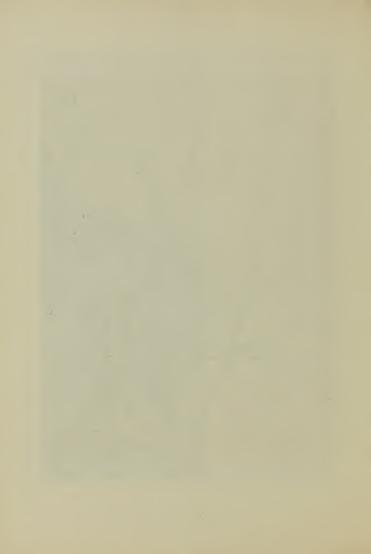






BOOTE IN STES, MARIES

48 VINCENT VAN GOGH





49 VINCENT VAN GOGH





53 VINCENT VAN GOGH

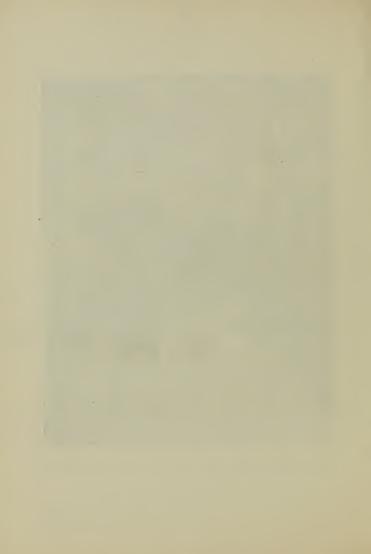
DER SCHAUSPIELER





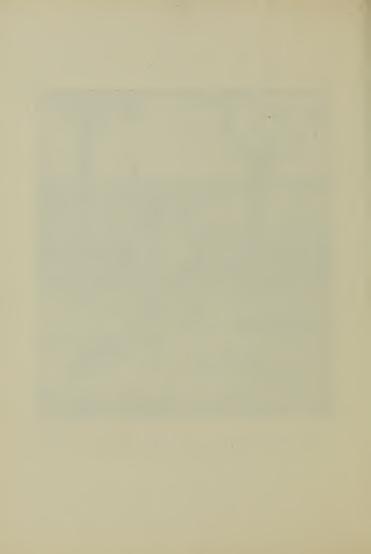
58 VINCENT VAN GOGH

LA BERCEUSE





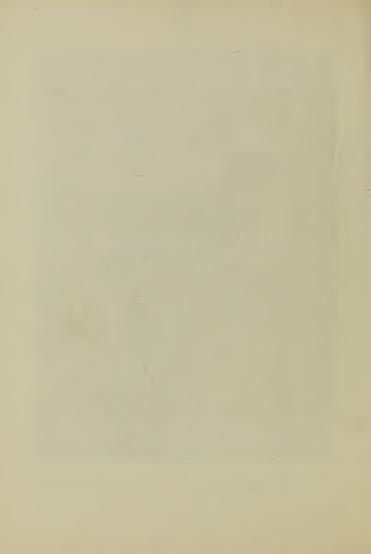
61 VINCENT VAN GOGH, ZUR ARBEIT GEHEND





62 VINCENT VAN GOGH

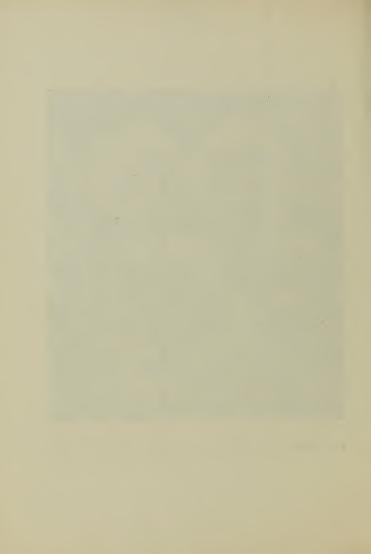
BAUER IM STROHHUT





63 VINCENT VAN GOGH

BAUERNKINDER





68 VINCENT VAN GOGH WEINENDER ALTER MANN





81 VINCENT VAN GOGH ENGEL NACH REMBRANDT





82 VINCENT VAN GOGH

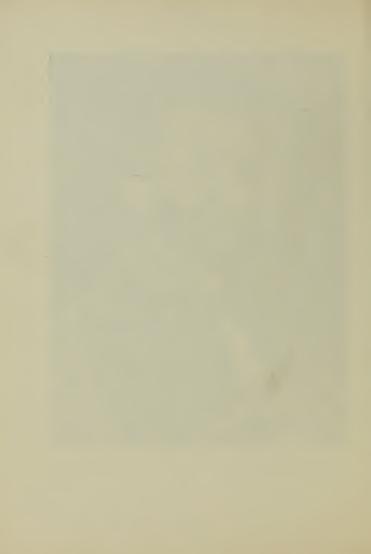
GROßE ARLESERIN





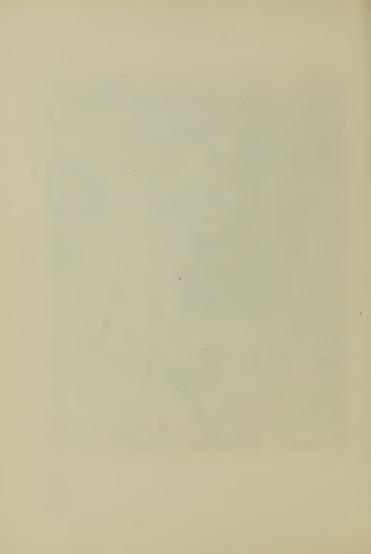
86 VINCENT VAN GOGH

SELBSTPORTRÄT





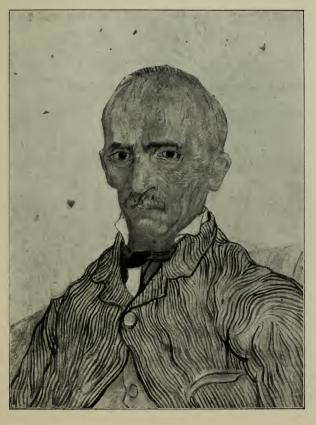
90 VINCENT VAN GOGH





BLUHENDE ALLEE

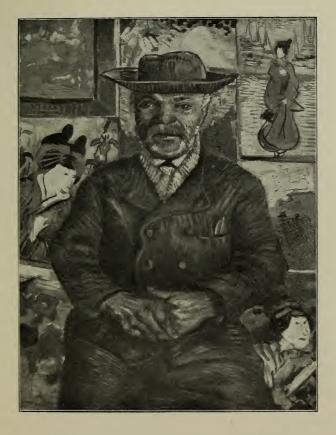




101 VINCENT VAN GOGH

DER IRRENWÄRTER





106 VINCENT VAN GOGH

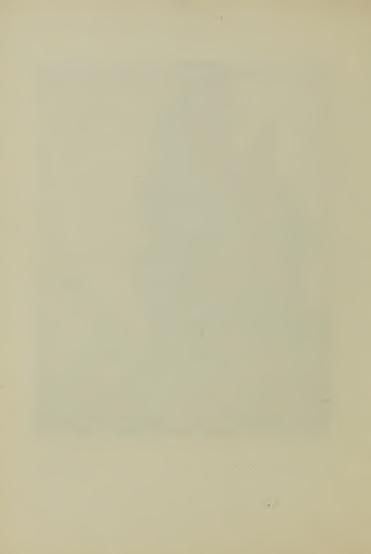
VATER TANGUY





108 VINCENT VAN GOGH

CYPRESSEN

















144 CÉZANNE MANN MIT VERSCHRÄNKTEN ARMEN









164 GAUGUIN

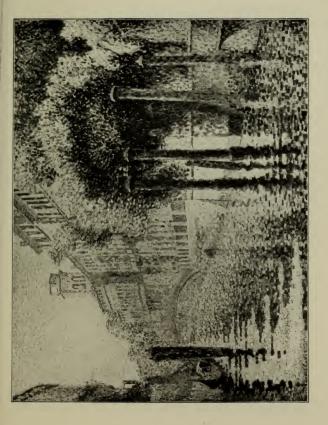
TAHITANERIN MIT HUND



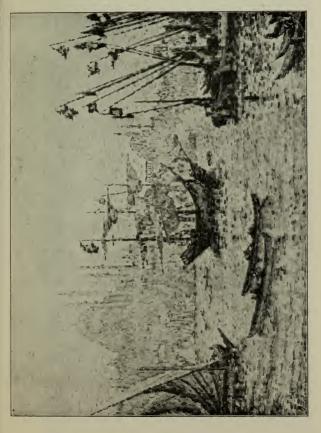


173 GAUGUIN







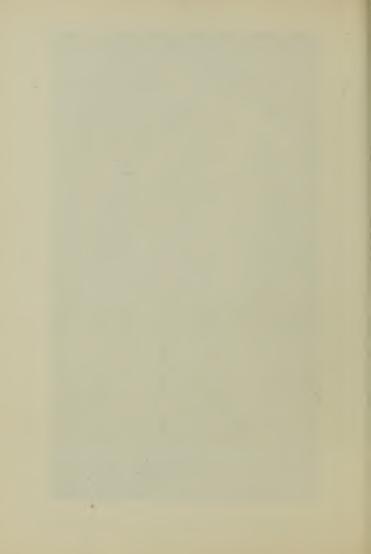






216 PICASSO

SCH AUSPIELER





238 ANDRÉ DERAIN

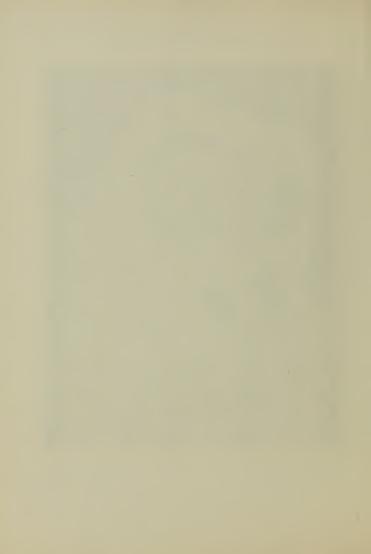
DER HIRTE





251 P. P. GIRIEUD

DIE DREI MARIEN









289 CUNO AMIET

OBSTERNTE





303 FERD. HODLER

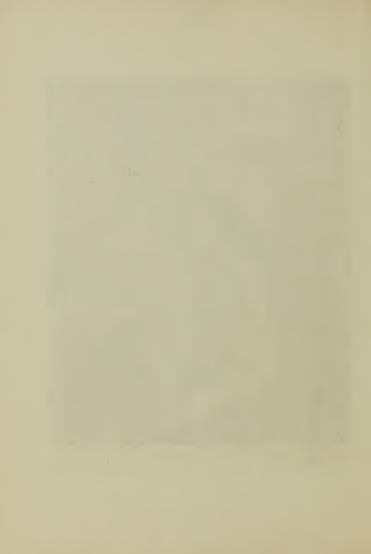
WILHELM TELL





520 JULES PASCIN

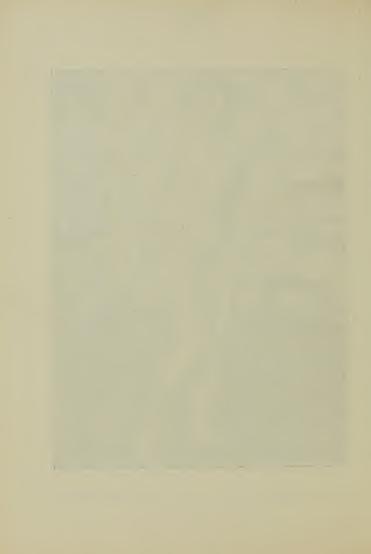
JUNGES MADCHEN





331 JEAN HEIBERG

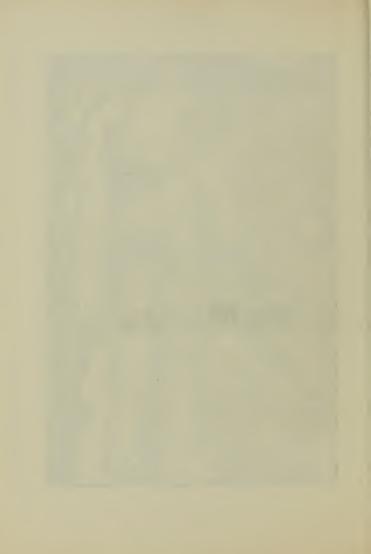
WEIBLICHER AKT







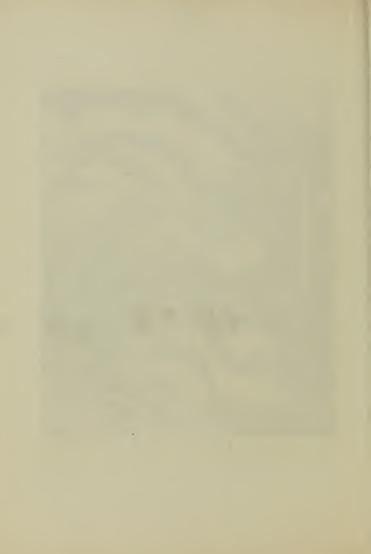






373 W. V. BECHTEJEFF

PFERDEBÄNDIGER



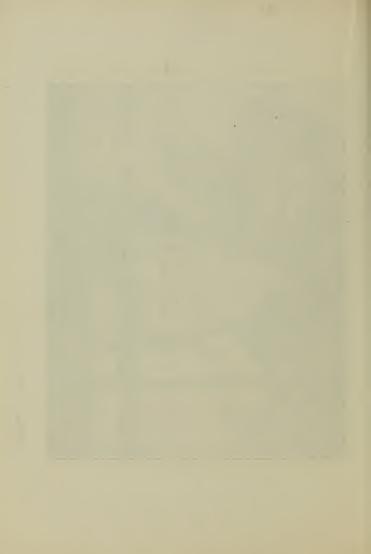








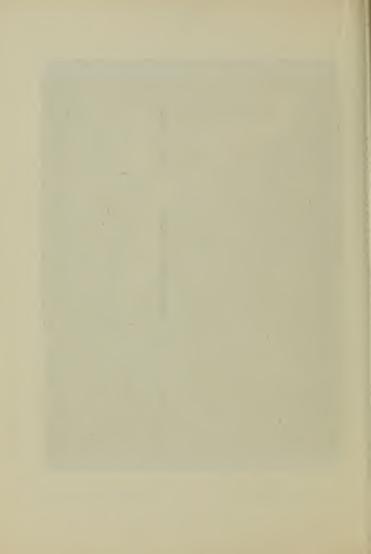






400 ADOLF ERBSLÖH

DER VIOLETTE SCHLEIER









+12 WERNER HEUSER

BALLETT





419 A. V. JAWLENSKY

DAMENBILDNIS







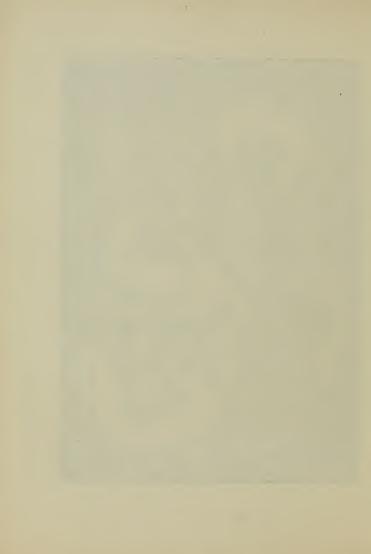


446 AUGUST MACKE

SPAZIERGANG









467 HEINRICH NAUEN

TULPEN





470 EMIL NOLDE

MASKENSTILLEBEN





474 W. OPHEY





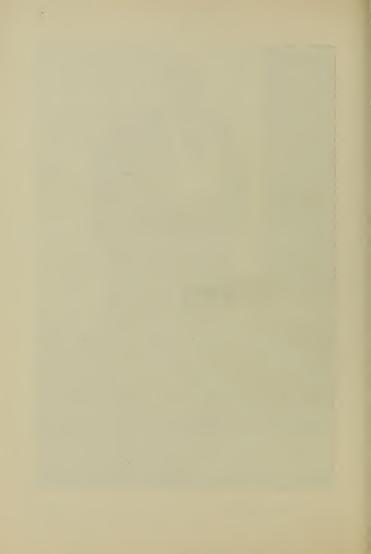
477 MAX PECHSTEIN

GELBE HOSEN



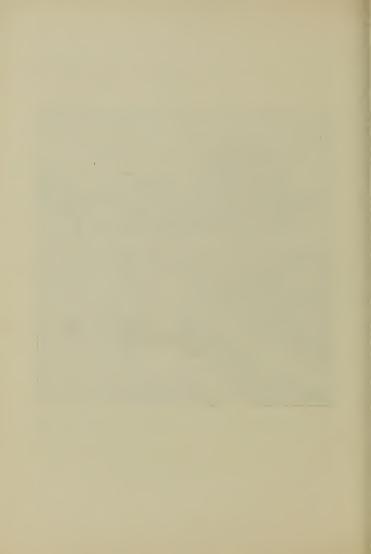


528 EDVARD MUNCH





536 EDVARD MUNCH VIER MÄDCHEN AUF DER BRÜCKE













572 AUGUST DEUSSER

SELBSTPORTRAT





579 ERNST BARLACH



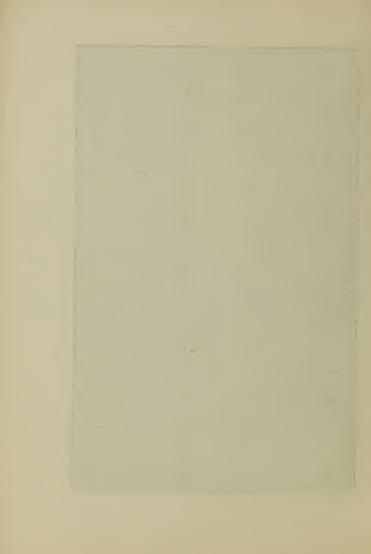


589 GEORG GRASEGGER

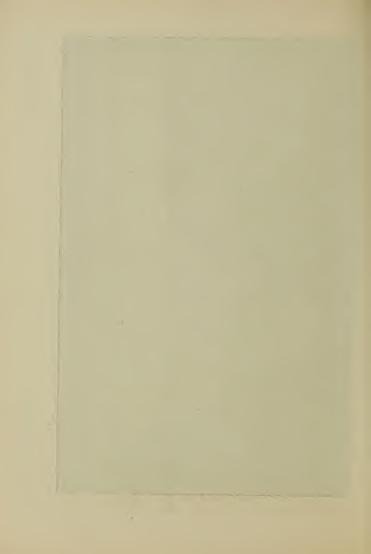
STUDIENKOPF





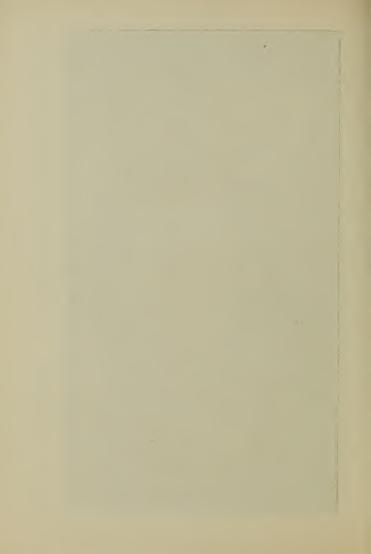




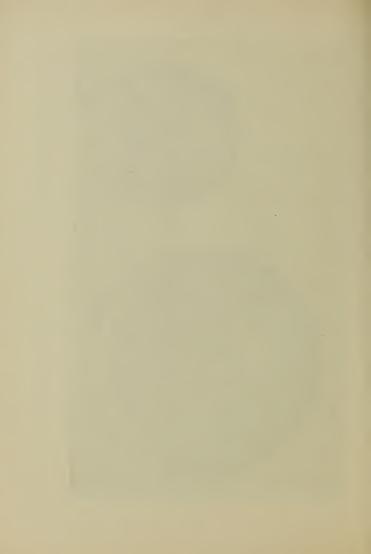


BOWLE UND KRUGE IN WESTERWALDER STEINZEUG

1124,1104, 1110 F. H. EHMCKE

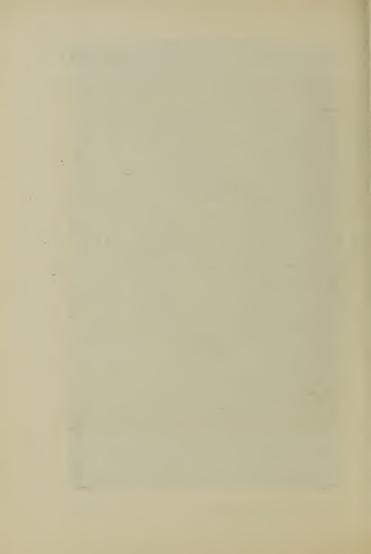


1229, 1230 GEORG MENDELSSOHN





BATIK





1326 ANNELIESE WILDEMAN GESTICKTE DECKE



GESCHÄFTS-ANZEIGEN

GEMÄLDE

von Mitgliedern der Künstlervereinigung

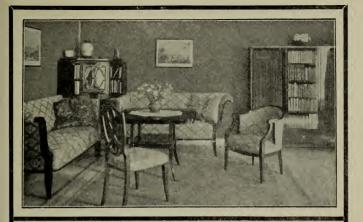
DIE SCHOLLE

Leo Putz · Fritz Erler · Adolf Münzer Walter Püttner · Erich Erler · F.W.Voigt R. M. Eichler · G. Bechler

In drei Etagen des ganzen Hauses GOETHESTR.64 sind neben ERLER · PUTZ · MÜNZER · EICHLER PÜTTNER · VOIGT · BECHLER noch ausgestellt zahlreiche Gemälde von Max FELDBAUER · Walter GEORGI · Hugo v. HABERMANN · Angelo JANK Julius DIEZ · HansHEIDER · Carl REISER. Ferner in vollen Kollektionen Werke von Thomas Theod. HEINE Wilh. GALLHOF · Heinr. KLEY und Richard BLOOS

Brakls Mod. Kunsthandlung München, Goethestraße 64

Illustrierte Kataloge gegen Einsendung von Mk. 1. – (auch in Briefmarken)



VEREINIGTE WERKSTÄTTEN FÜR KUNST IM HANDWERK G·M·B·H·COLN A·RH·

Rheinische Niederlassung der Vereinigten Werkstätten für Kunst im Handwerk A.-G. München, Berlin, Bremen, Hamburg, Breslau

Ganze Wohnungseinrichtungen und einzelne Gebrauchsund Luxusstücke für die Wohnung nach Entwürfen von Prof. Bruno Paul, Prof. F. A. O. Krüger, R. A. Schröder, Paul Troost, M. von Brauchitsch u. a.

AUSSTELLUNGS-UND VERKAUFSRÄUME COLN A·RH·MINORITENSTRASSE 7/9

KUNSTBÜCHER

JOHN CONSTABLE: EINE SELBSTBIOGRAPHIE AUS BRIEFEN / TAGEBUCHBLATTERN / APHORISMEN UND VORTRÄGEN. Im Englischen zusammengesselltwon C. R. LESLIE. Gemeinsam mit E. MÜLLER-RÖDER übersetzt und herausgegeben von ARTHUR ROESSLER. Mit zwei Bildnissen CONSTABLES (in Lichtdruck) von GARDINER und LESLIE. Kartoniert 8 Mark 50 Pf.

LOVIS CORINTH: DAS LEBEN WALTER LEISTIKOWS. EIN STÜCK BERLINER KULTURGESCHICHTE. Mit zwei Original-radierungen und zahlreichen Abbildungen im Text. Kartoniert 12 Mark. Luxusausgabe in Kalbleder gebunden, auf echtes Bütten gedruckt und vom Verfasser signiert, 40 Mark.

THEODORE DURET: EDOUARD MANET, SEIN LEBEN UND SEINE KUNST. Ins Deutsche übertragen von Dr. E. WALDMANN. Mit zwei Originalradierungen, einem Holzschnitt, zahlreichen Taseln und Textabbildungen. Broschiert 30 Mark, in Pergament gebunden 35 Mark.

DAS GRAPHISCHE WERK VON HERMANN STRUCK: Katalog, enthaltend fämtliche Radierungen und Lithographien HERM. STRUCKS, herausgegeben von ARNOLD FORTLAGE und KARL SCHWARZ. Mit vier Originalradierungen und zahlreichen Abbildungen. Kartoniert 10 Mark, Vorzugsausgabe (50 numerierte Exemplare auf Bütten) 30 Mark.

HERMANN STRUCK: DIE KUNST DES RADIERENS. Zweite verbefferte und vermehrte Auflage. Mit 105 Abbildungen im Text und fünf Originalradierungen von MAX LIEBERMANN / PAUL BAUM / EDVARD MUNCH / ANDERS ZORN / HERMANN STRUCK und einer Originallithographie von MAX SLEVOGT, sowie einem Vorwort von ALFRED KERR. Kartoniert, mit einer Titelzeichnung von KARL WALSER, 28 Mark.

Ausführlicher Verlagskatalog sowie Spezialprospekte werden kostenlos abgegeben.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlag

Die Publikationen der Pan-Presse NEUERSCHEINUNGEN:

DAS HOHE LIED

Mit 26 Lithographien in mehreren Farben von LOVIS CORINTH Ausgabe A: Auf echt Hand-Japan gedruckt :: Exemplare Nr. 1 – 60. Sämtliche Lithographien wurden vom Künstler signiert. Weißer Ledereinband nach einem Entwurf von E. R. Weiß. Preis 300 Mark. Ausgabe B: Auf amerikanischem Japan, 250 Exemplare, Nr. 61 – 310

Preis 180 Mark.

VI. Werk: STIERKAMPF

20 Radierungen von WILLI GEIGER

Die Blätter auf weißem Strathmore-Japan in einer Leinenmappe: Preis eines Exemplars dieser Ausgabe, die in 150 Exemplaren hergestellt wurde, 200 Mark.

Die Blätter auf echt Kaiserlichem Hand-Japan in einer Halbfranzmappe: Preis eines Exemplars dieser Ausgabe, die nur in 10 Exemplaren hergestellt wurde, 300 Mark.

VIII. Werk: SOMMERTAGE IM GEFLÜGELHOF

20 Steinzeichnungen und Text von EMIL POTTNER Ausgabe A: Auf Strathmore-Japan, Exemplare Nr. 1 – 60, in weiße Seide gebunden Preis 50 Mark.

Ausgabe B: Auf Old Stratford-Japan, Exemplare Nr. 61 – 310, in Leinen gebunden Preis 20 Mark.

Uber jedes Werk erschien ein besonderer Prospekt, der auf Verlangen gratis zugesandt wird.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder direkt vom Verlag

DER RHEINISCHE KUNSTSALON

HANSARING 20

GESTATTET SICH

EW.HOCHWOHLGEBOREN ZUM BESUCH

SEINER

AUSSTELLUNG

ERGEBENST EINZULADEN.



WERKE VON VAN GOGH · CÉZANNE COURBES · RENOIR · BRAQUE · DÉRAIN VAN DONGEN · PICASSO · VLAMINCK W. BONDY · R. LEVY · J. PASCIN · H. GROβ-MANN

KUNSTHANDLUNG ABELS G.M.B.H.

SCHILDERGASSE 107-109 · TEL. A Nr. 2978

Wechfelnde Ausstellungen ausgewählter Kunstwerke

Moderne in- und ausländische Graphik. (Seltene Frühdrucke usw. für Sammler.) Alte engl. und franz. Farbstiche und Schabkunstblätter Ansichtssendungen auf Wunsch

KUNSTHANDLUNG ABELS G.M.B.H.

SCHILDERGASSE 107–109 · TEL. A Nr. 2978

FRITZ GURLITT BERLIN W

POTSDAMER STRASSE 113 VILLA II

SOMMER-Ausstellung

Hervorragende Werke allererster Qualität deutscher und französischer Meister, wie Böcklin Feuerbach Liebermann Thoma Trübner Schuch Corinth Menzel Slevogt Monet Pissaro Guigou u. a.

V. ELSNER & SPIECKERMANN KUNSTHANDLUNG COLN AM RHEIN

MINORITENSTR. 2 1, A.D. MINORITENKIRCHE

ORIGINALGETREUE WIEDERGABEN NACH GEMÄLDEN VON VINCENT VAN GOGH

MODERNE GRAPHIK KUNSTBLÄTTER // RAHMEN

GEMÄLDE-GALERIE KARL HABERSTOCK BERLIN W. 50

Marburger Str. 5 · Etage 1

ab 1. September 1912: Bellevuestraße 15, Etage 1 direkt neben dem Hotel Esplanade.

DIE ERLESENSTE UND BEDEUTENDSTE SAMMLUNG VON WERKEN:

WILHELM LEIBL'S U. SEINES KREISES CH. SCHUCH - WILHELM TRÜBNER

> FERNER HAUPTWERKE VON: H. THOMA - FEUERBACH ISRAELS - LEISTIKOW usw.

Auf Wunsch Photos und Preise durch die Post.

Beleuchtungskörper jeder Art Kunstgewerbl. Luxusgegenstände Peddigrohrmöbel u. Terrakotten für Dielen, Veranden, Gärten



Heichemer & Schmeidel

Königl. Hoflieferanten · COLN · Obenmarspforten 3-5

Kunsthandlung Abels G. m. b. H. Cöln · Schildergasse 107/109

empfiehlt sich zum Restaurieren u. Auffrischen von Olbildern Bleichen und Reinigen alter Kupferstiche Neuvergoldung von Rahmen

Einrahmungen in eigenen Werkstätten

M. DUMONT SCHAUBERG KOLNAM RHEIN

BUCH- U. KUNSTDRUCKEREI STEINDRUCKEREI BUCHBINDEREI UND VERWANDTE BETRIEBE

INSBESONDERE: ILLUSTR. KATALOGE IN FREMDEN SPRACHEN, AUCH RUSSISCH DRUCKSACHEN FÜR DEN GESCHÄFTS-BEDARF IN NEUZEITLICHER AUSFÜHRUNG WERTPAPIERE USW.

MAN VERLANGE OFFERTE ODER VERTRETER



GRAPHISCHES KABINETT GALERIE ARNOLD

DRESDEN, SCHLOßSTRAßE 34 BRESLAU, TAUENTZIENPLATZ 1

Permanente Kunst-Ausstellung von Gemälden erster deutscher Meister Größte graphische Sammlung

 $\begin{array}{l} Sonder-Kataloge \ \ddot{u}ber \ P. \ Baum \cdot F. \ Brangwyn \cdot L. \ Corinth \\ O. Fischer \cdot Mac \ Laughlan \cdot J. \ Pennell \cdot M. \ Slevogt \cdot A. \ Zorn \ u \text{ [w.} \end{array}$

Auswahlsendungen auf Verlangen. Ankauf und Verkauf.

GALERIE CHARLES BRUNNER

PARIS VIII

TEL.-ADR.: ARTIBUS, PARIS TELEPHON NR. 169-78

GEMÄLDE 1. RANGES DER ALTEN SCHULEN

CHARLES A. DE BURLET KUNSTHANDLUNG BERLIN

UNTER DEN LINDEN 1



SELTENE ALTE KUPFERSTICHE MODERNE GRAPHIK

KUNSTSALON Ludwig Schames

FRANKFURT A. MAIN Opernplatz 10

0

Permanente Gemälde – Ausstellung

Stets vorrätig große Anzahl Arbeiten junger deutscher, französischer und schweizer Künstler

WERKE ERSTER MEISTER

Über die ganze Welt verbreitet

find die

DARMSTÄDTER KUNST-ZEITSCHRIFTEN

Herausgegeben v. Hofrat ALEXANDER KOCH

"DEUTSCHE KUNST UND DEKORATION"

INNEN-DEKORATION. – DIE GESAMTE

STICKEREI-ZEITUNG UND SPITZEN-REVUE

Originalhefte durch jede Buchhandlung. Bei Bezug auf diese Ankündigung reich illustrierte Miniaturprospekte gratis durch die

VERLÄGSANSTALT ALEXANDER KOCH, DARMSTADT



Henri Rousseau.

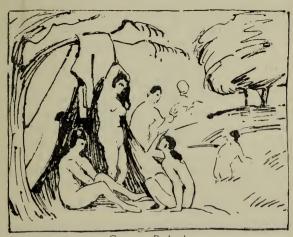
DER BLAUE REITER

Mit etwa 140 Reproduktionen. Vier handkolor, graph. Blätter.

Bayeriſche, ruʃʃiſche Volkskunʃt; primitive, römiſche, gotiſche Kunʃt; ägyptiſche Schattenʃiguren, Kinderkunſt. — Kunſt des XX. Jahrhunderts: Burljuck W., Cézanne, Delaunay, Gauguin, Girieud, Kandinsky, Kokoſchka, Kubin, Le Fauconnier, Marc, Matiʃſe, Münter, Picaſſo, Henri Rouʃſeau, Schönberg, van Gogh uſw.

MUSIKBEILAGEN: Lieder von Alban Berg, Ärnold Schönberg, A. von Webern. — Herausgeber: Kandinsky und Franz Marc. Es erscheinen drei Ausgaben: Allgemeine Ausgabe: geh. M 10. —, geb. M 14. —. Luxus-Ausgabe: 50 Exemplare. Enthält noch zwei von den Künstlern selbst kolorierte und handsignierte Holzschnitte. Preis M 30. —. Museums-Ausgabe: 10 Exemplare: jedem Exemplar wird eine Originalarbeit eines der beteiligten Künstler beigegeben. Preis M 100. —. Nur vom Verlag direkt zu beziehen. Prospekte kostenlos.

R. PIPER & Co., VERLAG, MÜNCHEN.



Cézanne: Badende.

PAUL CÉZANNE

von Julius Meier-Graefe. Mit 40 Abbildungen. Gebunden M 5. – .
VINCENT VAN GOGH

von Iulius Meier-Graefe. Mit 50 Abbildungen. Gebunden M 3. – .

ERINNERUNGEN AN VINCENT VAN GOGH

von E. du Quesne-van Gogh, der Schwester des Künstlers. Mit
24 Vollbildern, Gebunden M 5. – .

AUGUST RENOIR

von Julius Meier-Graefe. Mit 100 Abbildungen. Gebunden M 5. – .

HANS VON MARÉES

von Julius Meier-Graefe. Mit 60 Abbildungen. Gebunden M 5. – . Im Herbst 1912 erschienen von Julius Meier-Graefe:

EDUARD MANET. Mit über 100 Abbildungen. M 6. – .

CAMILLE COROT. Mit 100 Abbildungen. M 6. -.

R. PIPER & Co., VERLAG, MÜNCHEN.

Psychische Grenzzustände

VON DR. CARL PELMAN

O. O. Professor der Psychiatrie an der Universität Bonn. ALIS DEM INHALT

Verbrecher, Selbstmord, Königsmörder, Cäsarenwahnsinn, sexuelle Abnormität., Trinker, Lumpen u. Vagabunden, Lügner, Querulanten, Affekte u. Leidenschaften, Geizu. Eifersucht, Sonderlinge u. Narren, Zwangsvorstellungen, Hypnotismus, das Genie, Sinnestäuschungen, Mystik und Ekstase, Seher und Propheten, Hexen und Beselsene, psychische Volkskrankheiten. DRITTE AUFLAGE. BROSCH. M 6. – . GEB. M 7. –

ERLAG FRIEDRICH COHEN, BONI

Friedrich Cohen, Bonn

Am Hof 14 / Kunsthandlung / Fernspr. 84 FUR SAMMIER:

Großes Lager seltener, moderner Graphik. Gefuchte Radierungen in fignierten Frühdrucken von Greiner / Klinger / Leibl / Legrand / Liebermann / Zorn. Ankauf von Einzelblättern u. Sammlungen erster moderner Meister zu hohen Preisen.

J. P. SCHNEIDERS KUNSTSALON Frankfurt am main, rossmarkt 23



STÄNDIGE AUSSTELLUNG

Verkauf von GEMÄLDEN u. GRAPHIK I. Ranges.

Sammler und Freunde künstlerischer Graphik werden um jährlich M 30 Mitglieder der Gesellschaft für vervielfältigende Kunst und erhalten 4 Hefte "Graphische Künste", reich illustriert im Text und durch wertvolle Taseln, serner große, z.T. farbige Orig.-Radierungen als Beigaben. – Erschienen sind u.a. Originalarbeiten von Brangwyn, Greiner, Halm, Kasimir, Kolb, Kollwitz, Orlik, Pennell, Schmutzer, Simon, Unger van der Loo, Zeising. – Prospekte und Anmeldungen durch jede Buch- und Kunsthandlung oder den VERLAG DER GESELLSCHAFT, WIEN, VI.II.

GRAPHISCHES KABINETT

BERLIN W 15 Kurfürstendamm 33

Spezial-Buch- und Kunsthandlung, Antiquariat und Verlag für Graphik. Ständige Ausstellung moderner GRAPHIK. Soeben erschienen:

FERDINAND HODLER, Rückzug von Marignano Schwarz-weiß-Lithographie 40 × 60, 100 handbezeichnete Exemplare à M 200. —

EMIL POTTNER, Motive aus einem Geflügelhof 11 Radierungen (vernis mou), 30 numerierte Exemplare in Mappe M 125. – . Prospekt gratis.

AUSSTELLUNG FÜR KUNST UND KUNSTGEWERBE

MODERNE ORIGINAL-GRAPHIK der er sten Mei ster (insbesondere von Max Klinger, Otto Greiner, Stauffer-Bern, L. Legrand, Anders Zorn, Fritz Boehle) ÖLGEMÄLDE AQUARELLE - HANDZEICHNUNGEN

Lagerverzeichnisse mit Abbildungen unberechnet zugesandt

LEIPZIG P.H.BEYER & SOHN · SCHULSTR.8

Österreichische Graphiker

L.Kafimir · G.v.Kempf · R.Kratky · T. Krizman M. M. Lufy · L. Michalek · M. Pollak · F. Pontini O. Roux · F. T. Simon · Ferdinand Schmutzer J. Stoitzner · O. Trauner · W. Unger u. v. a.

Die Arbeiten dieser Künstler sind zu beziehen durch Artaria & Co., Kunsthandlung, Wien I Kohlmarkt 9.

MM BERNHEIM-JEUNE & CIE EXPERTS PRÈS LA COUR D'APPEL

15 RUE RICHEPANSE

15 RUE RICHEPANSE

Même Maison: 25 Boul de la Madeleine et 36 Avenue de l'Opéra

TABLEAUX de

Bonnard, Cézanne, H.-E.Cross, Degas, Denis, van Dongen, Forain, Gauguin, van Gogh, Guillaumin, Henri-Matisse, Jongkind, Luce, Manet, Monet, Morisot, Peskè, Camille Pissaro, Renoir, K.-X. Roussel, van Rysselberghe, Seurat, Sickert, Signac, Toulouse-Lautrec, Vallotton, Vuillard etc.

C. Schmidt · Düsseldorf Künstlerfarben-Gegründet 1844 Fabrik Kreuzstraße 60

Künstler-Öl- und Aquarellfarben in Tuben. * Skizzen- und Studien-Olfarben

GERTRUD ENGAU
DÜSSELDORF, JÜLICHER STRAßE 53
ECHTFÄRBEREI FÜR BATIKS
HAND- UND
MASCHINENSTICKEREI

"Telikan"

Farben

Eilido-Töne.

Auf diese aus Teerfarblacken hergestellte Farbtönevon großer Schönheit, Leuchtkraft und Lichtbeständigkeit mache ich aufmerksam. Sie bereichern die Palette des Malers um eine Reihe neuer eigenartiger Töne. Broschüre über Ol-Tempera und Aquarellfarben, Eilido-Töne, auf Verlangen kostenfrei durch die Handlungen oder durch den alleinigen Fabrikanten

GÜNTHER WAGNER

HANNOVER * WIEN

GEGRÜNDET 1833 *** 32 AUSZEICHNUNGEN

$\lfloor \cdot \rfloor \cdot \lambda$

LEIPZIGER JAHRES-AUSSTELLUNG 1912

6. APRIL : ENDE JUNI

FÜR PASTELL AOUARELL ZEICHNUNG KLEINPLASTIK

IM STÄDTISCHEN HANDELSHOF, GRIMMAISCHE STRAßE EINTRITT 1 MARK

VEREIN LEIPZIGER JAHRESAUSSTELLUNG

Ad. Braun & Cie.

Braun & Cie. Nachfolger

Photographische Kunstanstalt und Verlag Dornach i. Elsaß · Paris · London und New York

Reproduktionen in unveränderlichem Kohledruck nach Gemälden, Fresken, Handzeichnungen, Architekturen und Skulpturen älterer Meister aus öffentlichen Museen u. hervorragenden Privatsammlungen sowie nach Werken zeitgenössischer Künstler.

Auf Wunsch werden photographische Reproduktionen von Werken, welche sich in Privatbesitz befinden, auf Grund vorheriger Vereinbarung vorgenommen.

FESTSPIELE COLN1912

Sechs Vorstellungen im Opernhaus.

DER RING DES NIBELUNGEN:

DAS RHEINGOLD 18. JUNI
DIE WALKÜRE 19. JUNI
SIEGFRIED 21. JUNI
GÖTTERDÄMMERUNG23. JUNI
DIE HOCHZEIT DES FIGARO . 27. JUNI
DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG
30. JUNI

Kartenverkauf vom 28. Mai bis 12. Juni in der Geschäftsstelle des Vereins zur Veranstaltung von Festspielen zu Cöln, Neumarkt 8—10; vom 13. Juni ab an der Kasse des Opernhauses.

KÖLNER VERKEHRS-VEREIN E. V.

FERNRUF A 779 BISCHOFSGARTENSTRAßE NR. 12

> Kostenlose Auskunstserteilung über städt. Verhältnisse, Sehenswürdigkeiten in Köln, Reisewege zu Wasser und zu Land usw. Ausgabestelle von Prospekten über Kurorte, Sommerausenthalte Städtesührer

AUTO- UND DROSCHKENANRUF FERNRUF A 777 UND A 778

vermittelt auf telephonischen Anruf die Bestellung von Fahrzeugen, wie Droschken, Taxametern, Automobilen

MAL- UND ZEICHENSCHULE OLGA OPPENHEIMER

KOPF-MODELL / AKT-MODELL / STILLEBEN

In den Sommermonaten arbeitet die Schule bei günstiger Witterung auf dem Lande in der Nähe Kölns.

Anfragen, Prospekte usw. Gereonshaus, V. Stock, Zimmer 198, Gereonstraße, Telephon B. 1797.

Seb. Avanzo

Köln am Rhein

Hohe Straße 145, Ecke Wallrafplatz Fernsprechanschluß Nr. 599

Mal- und Zeichenmaterialiengeschäft

Blickensderfer-Aluminium

Eleganteste und leichteste Schreibmaschine für Haus und Reise.

Bewährtes System mit unverwüstlichem Mechanismus, sichtbarer Schrift u. vielen Sondervorzügen. – Gewicht nur 2 1/3 kg.



GROYEN & RICHTMANN

Königlich Rumänische Hoflieferanten.

KOLN, Mauritius steinweg 84 / Filiale: Berlin, Leipziger Str. 1 12.

XXXI 10

ZOOLOGISCHER GARTEN KÖLN.

Große 11 ha umfassende schattige Darkanlage.

Berühmte Tiersammlung

u.a. Paradiesvögel, Schwimmvögel, Kraniche, Storchvögel, Raubvögel, Giraffen, Hirfche, Nilpferde, Seelöwen, Nashorn, große Raubtiere, Menschenaffen.

0

Hauptfütterungen in den Nachmittagsstunden.

29. Juni bis 22. Juli

BEDUINEN-SCHAU

Eintrittspreis an Wochentagen: Erwachsen i Mark, nach 7¹/₂ Uhr abends 50 Pfg., Kinder 50 Pfg.; an Sonnund Feiertagen: Erwachsen 50 Pfg., Kinder 25 Pfg.

RESTAURANT ZOOLOGISCHER GARTEN KÖLN.

Vornehmstes Garten-Restaurant. Täglich nachmittags und abends

MILITÄR-KONZERT

Sonntagsmittags Diner-Konzert Leucht[pringbrunnen

Große geschlossene Veranda

(zum Speisen reserviert)

und elegante Souperterra¶e

Tischbestellungen: Telephon Nr. A 167.

MAX FRANZKY

42-46 Breite Straße 42-46

Erstklassiges Ausstattungsmagazin für Küche, Haus und Garten.

Eisschränke · Gartenmöbel

"Rex" Einmachapparate "Weck"

Sämtl. Eifenwaren · Moderne Bau-u. Möbelbeschläge

Zum Pilsner Urquell

Martinstraße 24, gegenüber dem Gürzenich

Haupt-Ausschank

fowie Münchener Löwenbräu / Dortmunder Löwenbräu / vorzügliche naturreine Weine / große Restauration Diners / Soupers

Restaurant Kraenkel - Inh.: Albert Lindau

KUNSTLER-BUCHER

PILGERFAHRTEN IN ITALIEN.

Von O. von Gersteldt und Ernst Steinmann. — 2. Auslage. Mit 16 Tafeln. Geheftet M 6. —, gebunden M 7.50, in Leder M 10. —. Aus dem INHALT: Mailand. Am Hose der Sforza. Cadenabbia. — Venedig. Der Karneval von Venedig. — Cremona. Cremona und sein Meister. — Florenz. Emilia Peruzzi. San Marco. Francesco Landini degli Organi. Das Geheimnis des Meisters. — Foligno. Rom. Die Flora des Forum Romanum. Michelangelo-Erinnerungen in Rom. Venus und Violante. Papstdenkmäler in den vatikanischen Grotten. Römische Villen. Römische Gesänge. Caprarola, das Lussschlaßen des Alessandro Farnese. — Pästum. — Capri.

Das Buch ist für alle diejenigen bestimmt, die Italien kennen und der alten Kunst und Kultur des Landes nahestehen. Diese Auswahl von Beiträgen zweier Menschen, die sich innerlich in ihrer Liebe zu Italien begegnen, ist ebenso reizvoll durch ihren wissenschaftlichen Wert wie durch die hohe künstlerische Form, in der sie zum Leser sprechen. Der äußeren Ausstatung des Buches wurde die größte Sorgsalt zugewandt.



Verlag: KLINKHARDT & BIERMANN, LEIPZIG

KÜNSTLER-BÜCHER

Die norwegische Malerei im XIX. Jahrhundert. Von ANDREAS AUBERT. Mit 100 Abbildungen. Geheftet M 5. – , gebunden M 6.50.

Den Freunden der modernen Kunst erschließt das Aubertsche Werk ein bedeutsames Kapitel neuerer Kunstgeschichte. Denn es ist nicht wenig, was gerade Norwegen auf dem Gebiete der Malerei geleistet hat.

Grundprobleme der Malerei. Ein Buch für Künstler und Lernende. Von RUDOLF CZAPEK. Geheftet M 3. –, gebunden M 3.75.

Für jeden, der den Problemen der Malerei nachgeht, bedeutet dies Buch eine Fundgrube der Erkenntnis. Man darf es jedem Menschen empsehlen, der sich mit dem Werdeprozeß der Kunst unserer Tage ernstlich beschäftigt.

Giovanni Segantini, Sein Leben und fein Werk. Von FRANZ SERVAES. – 2. Auflage. – Mit zahlreichen Bildtafeln. Geheftet M 6.50, gebunden M 8. – . Geschenkausgabe in Halbpergament M 9. – .

Die berühmte und temperamentvolle Segantini-Biographie von Servaes gehört zu den schönsten Geschenkbüchern für den deutschen Kunstsfreund.

Verlag: KLINKHARDT & BIERMANN, LEIPZIG

KUNSTLER-BUCHER

Paul Merse von Szinyei. Ein Vorläufer der Pleinairmalerei. Von Dr. BÉLA LASAR. Mit 40 zum Teil farbigen Tafeln. Künftl. Ausstattung von E. Falus, Budapest. A gewöhnliche Ausgabe in 550 Exemplaren à M 24.—. B vom Künstler signierte Luxusausgabe auf echt japan. Bütten

Diefe Monographie des bedeutendsten lebenden ungarischen Malers wird bei allen Freunden der modernen Kunst ungeteilten Beisall finden.

in gepreßtem Sämischleder, 100 Exempl. à M 60. –

Leo Putz. Ein deutscher Künstler der Gegenwart. Von WILHELM MICHEL. Mit 70 ein- und mehrfarbigen Tafeln. Geheftet M 18. –, gebunden M 20. –. Geschenkausgabe in Pergament und japanischer Rohseide gebunden M 22. –

Das Buch ist voll künstlerischer Genüsse und voll von Anregungen für Menschen, die sich diesem prachtvollen Temperament innerlich wesensverwandt fühlen.

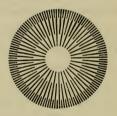
Ciovanni Segantinis Schriften und Briefe. Bearbeitet und herausgegeben von BIANCA SEGANTINI. Mit 6 Tafeln. Einband nach Entwurf von Gottardo Segantini. Geheftet M 5. – , gebunden M 6.50.

Die rührenden Fragmente der Selbstbiographie, die Schriften über Kunst, die das persönliche Bekenntnis des Meisters sind, die Briefe an Freunde, Literaten und die geliebte Gattin gewähren einen Einblick in das intime Seelenleben des großen Malers, das nicht nur seine Verehrer sessen.

Verlag: KLINKHARDT & BIERMANN, LEIPZIG

Moderne Galerie HEINRICH THANNHAUSER München

Theatinerstraße 7 · Arco-Palais



Ausstellung und Verkauf von Gemälden moderner deutscher und französischer Künstler REBAY

N Cologne, Sonderbund

6493 INTERNATIONAL E

.S6 KUNST-AUSTELLUNG

xC7A9 May 25-Sept. 30, 1912

